







# মুর্শিদাবাদের ইতিহাস

প্রতিভা রঞ্জন মৈত্র

গননির্দে শ পুস্তকালয়  
মুর্শিদাবাদ

—পরিবেশক—

দে বুক ষ্টোর

১৩, বক্সিম চ্যাটার্জি ষ্ট্রীট.

কলিকাতা - ৭০০ ০৭৩





**MURSHIDABADER ITIHAS**

(History of Murshidabad)

Historic Essay by Prativa Ranjan Maitra

---

প্রথম প্রকাশ :

১লা জানুয়ারী ১৯৬০

প্রকাশক :

অরুণ ভট্টাচার্য্য

গননির্দেশ পুস্তকালয়

পোঃ ও জেলা মুর্শিদাবাদ

মুদ্রক :

এসেম্বলী অফ গড চার্চ স্কুল

১৮, রয়েড স্ট্রীট

কলিকাতা - ৭০০ ০১৬

প্রচ্ছদ ও রেখাচিত্র :

পঞ্চানন চক্রবর্তী

আলোক চিত্র :

বাদল সরকার

দীপক দে

মূল্য : আট টাকা

প্রাপ্তিস্থান :

দে বুক স্টোর

১৩, বক্সিম চ্যাটার্জি স্ট্রীট,

কলিকাতা - ৭০০ ০৭৩

বিশ্বাস পাবলিশিং হাউস

৫/১এ, কলেজ রো

কলিকাতা - ৭০০ ০০৯

# উৎসর্গ

পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্ম্যঃ পিতাহি পরমত্তপঃ

# সূচীপত্র

মুর্শিদাবাদ	...	১
মুর্শিদাবাদের প্রত্নতত্ত্ব ও সংস্কৃতি	...	৯
মসনদের কথা	...	১৮
নিজামত বৃত্তি ও নিজামত তহবিল	...	৮৬
বড়নগর	...	১০৩
কর্ণসুবর্ণ	...	১১১

## গ্রন্থকারের নিবেদন

মুর্শিদাবাদের ইতিহাস নিয়ে ইতিপূর্বেও লেখা হয়েছে, ভবিষ্যতেও হবে। সেটাই স্বাভাবিক। কিন্তু যিনিই লিখুন তাঁকে সমসাময়িক ঐতিহাসিকদের বিবরণীর ওপর অনেকটা নির্ভর করতে হয়। দুঃখের হলেও একথা সত্য যে মাত্র দু'শো বছর আগের ইতিহাস আজও আমাদের কাছে স্পষ্ট নয়। নানা ঘটনা প্রবাহর মধ্যে দিয়ে মুর্শিদাবাদের ইতিহাসের উত্থান পতন। সেই সব ঘটনাপ্রবাহও নানারকম গল্প-কাহিনীতে আচ্ছন্ন। সমসাময়িক ঐতিহাসিকদের রচনায় ইতিহাসের ঘটনা বর্ণনায় এবং কুশীলবদের চরিত্রচিত্রনে কোন কোন ক্ষেত্রে যথেষ্ট গরমিল দেখা যায়। একের সঙ্গে অপরের রচনার মধ্যে একাধিক ক্ষেত্রে পার্থক্য লক্ষ্য করা যায়। যার ফলে পাঠক সহজেই বিভ্রান্ত হয়ে পড়ে। স্বাভাবিক ভাবেই উত্তরকালের ইতিহাস-কারও হনু চিন্তিত। এক্ষেত্রে অগ্ৰাণ্ণ আত্মসমীক্ষা তথ্যের উপর নির্ভর করে কাজ করতে হয়। কারণ ইতিহাস তথ্যনির্ভর হওয়া চাই এবং ইতিহাসের গবেষণার মূল লক্ষ্য—সত্যাত্মসন্ধান। আনন্দের কথা—ইতিমধ্যেই এসব বিষয় নিয়ে গবেষণা শুরু

হয়েছে এবং গবেষণা সম্পূর্ণ হলে হয়তো মুর্শিদাবাদের  
তথা বাংলার অষ্টাদশ শতকের ইতিহাস আমাদের  
কাছে আরও স্পষ্ট হয়ে উঠবে। যা আজও আছে  
অন্ধকারে তা আগামী দিনে হয়ে উঠবে আলোকিত।  
আমরা সেইদিনের অপেক্ষায় থাকবো।

বাংলা নাটক এবং উপন্যাসে কোন কোন ক্ষেত্রে  
ইতিহাসকে বিকৃত করা হচ্ছে। নাট্যকার এবং  
উপন্যাসিকগণ নিজ নিজ ইচ্ছানুযায়ী ঘটনাপ্রবাহ  
সাজিয়ে নিচ্ছেন অথবা চরিত্রচিত্রন'করছেন। কিন্তু  
ইতিহাসাশ্রিত নাটকে বা উপন্যাসে ইতিহাসের  
বিকৃতি কোনভাবেই সমর্থনযোগ্য নয়।

মুর্শিদাবাদের ইতিহাস—আঠারো শতকের বাংলার  
ইতিহাস। রাজধানী মুর্শিদাবাদের গৌরবকাল ছিল  
প্রকৃতপক্ষে অষ্টাদশ শতকের প্রথমার্দ্ধ। পলাশীযুদ্ধের  
পর থেকেই সেই গৌরব হতে থাকে অন্তর্মিত।  
ইংরেজ শক্তির অভ্যুত্থানের পর থেকেই মুর্শিদাবাদের  
গুরুত্ব কমে কলকাতার গুরুত্ব বাড়তে থাকে।

সমসাময়িক ইতিহাস এবং পরবর্তীকালে প্রকাশিত  
বিভিন্ন বই থেকে তথ্য সংগ্রহ করেছি। এছাড়া  
কিছু পুরণো পত্র পত্রিকা, চিঠিপত্র এবং দলিল  
দস্তাবেজ থেকেও কিছু কিছু সাহায্য পেয়েছি।  
কোন চরিত্রের প্রতি যদি কোন কটাক্ষ থেকে থাকে  
তবে তার জন্য দায়ী—ইতিহাস।

প্রকাশকবন্ধু অরুণ ভট্টাচার্য্যর উৎসাহ ও সহযোগিতা ছাড়া এ বই প্রকাশ করা সম্ভব হতো না। তাকে ধন্যবাদ জানিয়ে বন্ধুত্বের অমর্য্যাদা করতে চাই না।  
ভিক্টোরিয়া মেমোরিয়ালের (কলিকাতা) কিউরেটর শ্রদ্ধেয় শ্রীনিশীথ রঞ্জন রায় মহোদয় আমাকে কয়েকটি ছবি দিয়ে সাহায্য করেছেন, এজন্য তাঁর কাছে আমি কৃতজ্ঞ।

এই বই পড়ে পাঠকদের যদি ভালো লাগে এবং মুর্শিদাবাদের ইতিহাসের বিষয়ে অন্ততঃ কিছুটা ঔৎসুক্য জাগায় তাহলে আমার পরিশ্রম সার্থক হয়েছে মনে করবো ॥

*“The history of Murshidabad city  
is the history of Bengal during  
the eighteenth century.”*

লেখকের পরবর্তী বই—

নবাব-বেগম-উজির

১৬ টি  
১৭ জল



জাতি

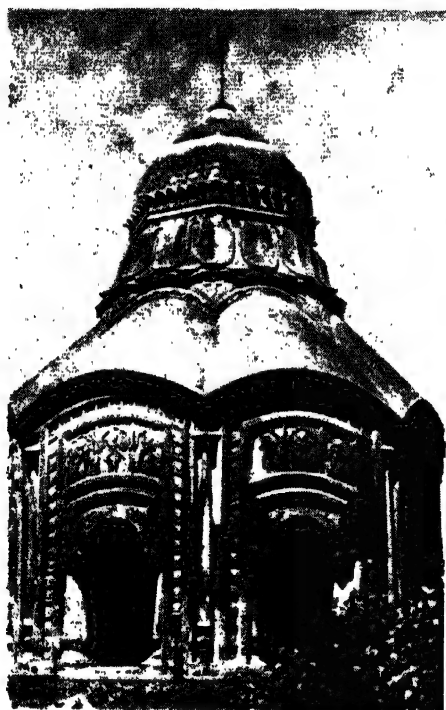
১ জার  
২ গার







দগা  
চৈরাকো  
ভট্টবাটির  
মন্দির



ভবানীশ্বর মন্দির  
বড় নগর





মুশিদকুলী খাঁ



সিরাজদ্দৌল।



মীরজাফর ও মীরণ



মীরকাশেম

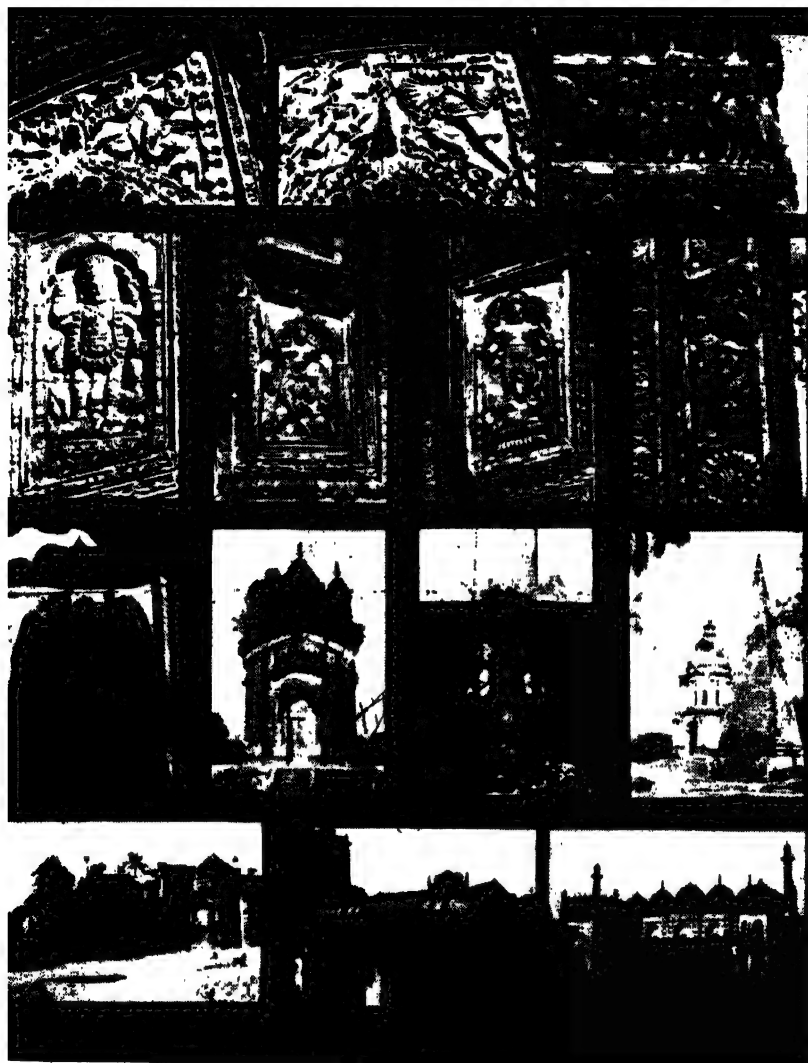


রাজা রাজবল্লভ



রেজাশ্বান

বামদিক থেকে :— ১ম সারি—মুশিদকুলী খাঁ, সিরাজদ্দৌল।



১ম ও ২য় সারি—টেরাকোটা অলঙ্করন—চারবাংলা মন্দির  
বড়নগর, মুর্শিদাবাদ

৩য় সারি—জয়দুর্গা মূর্তি বড়নগর, ভট্টবাটির মন্দির.

পঞ্চমুণ্ডী শিব—বড়নগর, ডাচ্ সমাধি—কাশিমবাজার

৪র্থ সারি—একটি পুরণে মন্দিরের একাংশ—বড়নগর.

বাচ্চাওয়ালী তোপ—কেল্লা নিজামত, চক্‌মসজিদ।



## মুর্শিদাবাদ

“একটি প্রাচীন রাজধানী”

বাংলা বিহার উড়িষ্যার রাজধানী মুর্শিদাবাদ। অষ্টাদশ শতকের গুরুত্বপূর্ণ ঐতিহাসিক পীঠস্থান। পাশাপাশি দেখা গেছে জ্বলন্ত দেশপ্রেম আর ঘৃণ্য বিশ্বাসঘাতকতা। নবাব আলীবর্দি-সিরাজদ্দৌলা-মীরজাকর-মীরকাশেমের স্মৃতি বিজড়িত সেই মুর্শিদাবাদ। বাংলার ইতিহাসের বহু উত্থান পতনের নীরব সাক্ষী।

নবাবী আমলের রাজধানী মুর্শিদাবাদের আড়ম্বর আর জাঁকজমকের কথা লেখা আছে ইতিহাসে। আয়তনে, জনসংখ্যায় এবং ঐশ্বর্য্যে সেকালের মুর্শিদাবাদ ছিল লণ্ডনের চেয়েও বড়। পলাশী যুদ্ধের পর অয়ং লর্ড ক্লাইভ বলেছে—“The city of Murshidabad is as extensive, populous and rich as the city of London with this difference that there are individuals in the first possessing infinitely greater property than in the last city”.

আঠারো শতকে রাজধানী মুর্শিদাবাদের এলাকা ছিল ভাগীরথীর পশ্চিম তীরে খোসবাগ থেকে বড়নগর, আর পূর্ব তীরে মতিঝিল থেকে মহিমাপুর পর্য্যন্ত। এই বিশাল নগরী জুড়ে ছিল অসংখ্য প্রাসাদ, অট্টালিকা আর রমণীয় উদ্যান। কুলুরীতে মুর্শিদকুলীর প্রাসাদ, চকবাজারে বিশাল দরবারগৃহ—‘চেহেল সেতুন’, আলীবর্দির প্রাসাদ, সিরাজের মনসুরগঞ্জ প্যালেস (হীরাঝিল প্যালেস), দশেটির মতিঝিল

প্রাসাদ—নাম সিংহদালান, মহিমাপুরে জগৎশেঠের ইন্দ্রপুরীতুল্য প্রাসাদ ছাড়াও ছিল আমীর ওমরাহদের সুরম্য অট্টালিকা। হীরাঝিলের এক মাইল উত্তরে ভাগীরথীর পশ্চিম তীরেই ছিল মোরাদবাগ প্যালেস, যেখানে ইংরেজ রেসিডেন্ট অনেকেই বাস করতো। \* ছিল লালবাগ প্যালেস, যেখানে বাদশাহ হওয়ার আগে বহুদিন বাস করেছেন ফাররুখসের। † বড়নগরে ছিল রানীভবাণীর প্রাসাদ, হীরাঝিলের দক্ষিণে ছিল রায়চুল্লভের প্রাসাদোপম অট্টালিকা, ডাহাপাড়া আর ভট্টবাটিতে ছিল বঙ্গাধিকারীদের রাজবাড়ী। পিলখানায় ছিল নবাব নাজিমদের হাতীশালা। হুমায়ুন মঞ্জিলে ছিল ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর কোর্ট হাউস বা বিচারালয়। এ সব ছাড়াও ছিল রোশনীবাগ, ফর্হাবাগ।

কিন্তু সে প্রাচীন বনেদী গৌরবের কোন চিহ্নই অবশিষ্ট নেই আজ। আজকের মুর্শিদাবাদ যেন অষ্টাদশ শতকের ইতিহাসের ‘ফসিল’। পুরনো অনেক স্মৃতিচিহ্নই আজ ভাগীরথীর গর্ভে বিলীন। সামান্য যা কিছু অবশিষ্ট আছে তাও আজ অযত্ন আর অবহেলায় জাহ্নবীর নিষ্ঠুর হৃদয়হীন ব্যঙ্গে পরিণত হয়েছে। মুর্শিদাবাদের বর্তমান অবিগলিত দাঁরদ্ররূপ ইতিহাসের বাতাবরণে তো বটেই এমন কি আজকের দর্শকের চোখেও করুণার উদ্রেক করে।

অষ্টাদশ শতকের আগে এই শহরের নাম ছিল—‘মুখসুদাবাদ’। কেউ কেউ বলেছে—মুখসুসাবাদ। এই নামকরণ নিয়ে ঐতিহাসিকদের মধ্যে মতান্তর আছে।

প্রবাদ আছে—বাদশাহ হোসেন শাহর সময় মুখসুদন দাস নামে এক নানকপন্থী সন্ন্যাসী বাদশাহর রোগ নিরাময় করে এ স্থানটি

\* রেনেলের মানচিত্রে মোরাদবাগ প্যালেসের উল্লেখ আছে। এখানে লর্ড ক্লাইভ, ওয়ারেন হেস্টিংস এবং ভ্যালিষ্টার্ট সায়েব বাস করেছেন।

† ১৭০৭ থেকে ১৭১২ সাল পর্যন্ত লালবাগ প্রাসাদে বাস করেছেন ফাররুখসের।

নোখেরাজ' স্বরূপ পেয়েছিলো। পরে তার নামানুসারেই এর নাম হয়—মুখসুদাবাদ। কেউ কেউ বলেছে—মুখসুদ থাঁ থেকে এর নাম মুখসুদাবাদ। রিয়াজুস সালাতীন এর মতে—মুখসুস থাঁ নামে কোন প্রসিদ্ধ ব্যবসায়ীর নামানুসারে 'মুখসুদাবাদ' নামের উৎপত্তি।

আইন-ই-আকবরীতে আছে—মুখসুসাবাদের প্রতিষ্ঠাতা বাংলার শাসনকর্তা সায়েদ খাঁর ভাই মুখসুস থাঁ। রিয়াজুস সালাতীন এবং আইন-ই-আকবরীতে উল্লিখিত মুখসুস থাঁ একই ব্যক্তি কি না তা সঠিকভাবে জানা যায় না। পুরনো কাগজপত্রে মুখসুদাবাদ এবং মুখসুসাবাদ—এই দুটি নামই পাওয়া যায়।

পঞ্চদশ অথবা ষষ্ঠদশ শতকের রচনা 'ভবিষ্যৎ পুরাণ'-এ, এই শহরকে মোরাসুদাবাদ বলে উল্লেখ করা হয়েছে এবং বলা হয়েছে এর প্রতিষ্ঠাতা একজন যবন (মুসলমান)। সায়র-উল-মুতক্করীণ এর অনুবাদক রেমণ্ড সায়েবের মতে—এই স্থানের নাম প্রথমে ছিল কোলারিয়া (Colaria), পরে হয় মাকসুদাবাদ (Macsoodabad) এবং তারও পরে হয় মুরসুদাবাদ (Moorsoodabad)। এখানে উল্লেখ করা যেতে পারে যে শহরের পূর্বে কুলুরী নামে একটি মৌজা আছে এবং এই স্থানেই মুর্শিদকুলী থাঁ বাস করতো।

১৬৬৬ সালে এই স্থান পরিদর্শন করে ফরাসী পর্যটক তাভেরনিয় (Travernier), এই বিরাট শহরের নাম Mada-soubazarki' বলে উল্লেখ করেছে।

টিফেনথেলারের মতে আকবর বাদশাহ, এই শহরের প্রতিষ্ঠাতা। এখানে উল্লেখ করা যেতে পারে যে শহরের পূর্বদিকে আকবরপুর নামে একটা মৌজা ও গ্রাম আছে।

তবে যাই হোক, মুর্শিদকুলী থাঁ তার দেওয়ানী দপ্তর ঢাকা থেকে পুরনো মুখসুদাবাদ বা মুখসুসাবাদ-এ স্থানান্তরিত করার পর নবাবের

নামানুসারে এই শহরের নাম হয় মুর্শিদাবাদ। সেটা ১৭০৪ সাল। ১৭০৪ সনে তৈরী মুজায় সর্বশেষ মুখশুসাবাদ নাম দেখা যায় এবং ১৭০৫ সনে স্থানীয় টাকশালে তৈরী মুজায় সর্বপ্রথম মুর্শিদাবাদ নাম পাওয়া যায়।\*

দেওয়ানীর সদর দপ্তর তথা রাজধানীরূপে মুর্শিদাবাদকে নির্বাচিত করার পেছনে ছিল মুর্শিদকুলী খাঁর দূরদৃষ্টি, তীক্ষ্ণবুদ্ধি এবং বিচক্ষণতা। উইলিয়ম হান্টার বলেছে—“It seems probable that Murshid Kuli Khan was induced to take this step by political considerations.....“the bank of Bhagirathi afforded a more central position for the management of the three provinces of Bengal, Bihar and Orissa. The new city also was situated on the line of trade...”

রিয়াজুস সালাতীনের মতে—“An excellent site where news of all four quarters of the Subah could be easily procurable and which like the pupil of the eye was situated in the centre of the important places of the Subah.”

সপ্তদশ শতকের প্রথমার্ধে মুর্শিদাবাদ মূলতঃ রেশম শিল্পের জন্মই বিখ্যাত ছিল। দ্বিতীয়ার্ধে এই শহর মুঘল কর্মচারীদের আবাসস্থল হয়ে খ্যাতি লাভ করে।

সপ্তদশ শতকে কাশিমবাজারে ছিল ফরাসীদের কারখানা। ১৬৬৫ সালে সম্রাট আওরংজেব প্রদত্ত ফরমান বলে একদল আর্মেনিয়ান সৈদাবাদে বসবাস শুরু করে। ডাচরাও তৈরী করে তাদের নিজস্ব কারখানা কালিকাপুরে। উদ্দেশ্য সবারই এক—রেশমের ব্যবসা।

---

\* Notes on Gour and other Historical Places -by Monomohan Chakravarty.

বার্গার বলেছে যে—ডাচদের কারখানায় কাজ করতো আর্টশোজেন দেশীয় শ্রমিক, সেই তুলনায় ইংরেজ বা অগ্নাগ্নদের কারখানায় দেশীয় শ্রমিকদের সংখ্যা ছিল নগণ্য।

নবাবী আমলে বাংলার রেশম ছিল খুবই উন্নত। রেশমের উৎকৃষ্ট ও সূক্ষ্ম কাপড়ের কদরও ছিল বেশী। বাংলাদেশে সে সময় নানা ধরনের মসলিন কাপড় তৈরী হতো। শ্রেষ্ঠ মসলিনের নাম ছিল—‘আভরণ’। তখনকার দিনে একখানা আভরণের দাম ছিল চারশো টাকা। ওজন ছিল মাত্র পাঁচ ভরি। প্রধানতঃ নবাব-বাদশাহরাই এই কাপড় ব্যবহার করতো। শোনা যায়—একসময় সম্রাট আওরংজেবের কন্যা মসলিন কাপড় পরে সম্রাটের সামনে এসে দাঁড়ালে সূক্ষ্ম কাপড়ের আড়ালে তার রোমাবলী দেখে সম্রাট ক্ষুব্ধ হয়ে কন্যাকে ‘বেশরম’ বলে ভৎসনা করে। উত্তরে সম্রাট কন্যা জানায় যে—সাতখানা কাপড় দিয়ে তার শরীর ঢাকা আছে।

সে সময় মুর্শিদাবাদের রেশম শিল্পের বিদেশে কতো কদর ছিল তার প্রমাণ পাওয়া যায় ট্যাভেরনার প্রদত্ত বিবরণে। তার বক্তব্য—কাশিমবাজার থেকে বছরে বাইশ হাজার গাঁট (এক গাঁট = একশো পাউণ্ড) রেশমের কাপড় বিদেশে রপ্তানী করা হতো।

রেশম, তুলো আর হাতীর দাঁতের তৈরী বিভিন্ন দ্রব্যের জন্ম সেকালে মুর্শিদাবাদ সমগ্র এশিয়া ও ইউরোপে প্রসিদ্ধি লাভ করে।

সপ্তদশ শতকের মাঝামাঝি কাশিমবাজার কুঠীর অধ্যক্ষ ছিল জন কেন্। সহকারী ছিল কলকাতার প্রতিষ্ঠাতা জব চার্লক। ১৬৮০ সালে জব চার্লক প্রধান অধ্যক্ষ পদে উন্নীত হয়।

মুর্শিদাবাদে ছিল সরকারী টাকশাল। নবাবী আমলের টাকশাল প্রথম তৈরী হয় ১৭০৫ সালে কেপ্তা নিজামতের কাছে। পরে ১৭১৭ সালে নতুন করে টাকশাল তৈরী হয় মহিমাপুরে—জগৎশেঠের পুরনো



বাড়ীর সামনে। সপ্তদশ শতকের দ্বিতীয়ার্ধেও মুখশুদাবাদে টাকশাল ছিল এমন প্রমাণ পাওয়া যায়।\*

১৭৬০ সালে মীরকাশেম মসনদে বসার পরই কলকাতা টাকশালের উন্নতি ঘটে। প্রধানতঃ এই সময় থেকেই মুর্শিদাবাদ টাকশালের গুরুত্ব কমে যায়। ১৭৭৭ সালে তৎকালীন গভর্নর জেনারেলের অনুরোধে নবাব মোবারকদৌলার আদেশে মুর্শিদাবাদ টাকশাল বন্ধ হয়ে যায়। ১৭৮৫ সালে মাত্র কিছুদিনের জন্য একে পুনরুজ্জীবিত করা হয়। ১৭৯৬ সালে সরকারী আদেশ বলে সমস্ত প্রাদেশিক টাকশাল বন্ধ করে দেওয়া হয়। ১৭৯৯ সালে মুর্শিদাবাদ থেকে টাকশালের যাবতীয় যন্ত্রাংশ পাঠানো হয় কলকাতায় এবং টাকশালের বাড়ীটা বিক্রি করা হয় প্রকাশ্য নীলামে।

১৮০২ সালের আদম নুমারীতে দেখা যায় মুর্শিদাবাদের লোক সংখ্যা ছিল দেড়লক্ষ। পাঁচজন বেহারার পালকির একদিনের ভাড়া ছিল এক টাকা। কলকাতা থেকে আড়াই তোলা চিঠি মুর্শিদাবাদে পাঠাতে খরচ হতো ছ' আনা।

১৭২৯ সালে অতি মিহি বাঁশফুল চাল এক টাকায় পাওয়া যেত একমণ দশ সের। তিন মণ গমের দাম এক টাকা। টাকায় সাড়ে দশ সের গাওয়া ঘি। ১৭৭৬ সালে মিহি সর্বোৎকৃষ্ট চালের দাম ছিল টাকা প্রতি ষোল সের। ১৮২২ সালে এক মণ ভাল চাল পাওয়া যেত তিন টাকায়। সাতাশ টাকায় এক মণ গাওয়া ঘি। এই সময় একটা ইলিশ মাছের দাম ছিল এক পয়সা।

বর্গীর প্রচণ্ড হাঙ্গামার পরও মুর্শিদাবাদের জৌলুষ ছিল অগ্নান, সম্পদ ছিল অফুরন্ত। তারপর ইংরেজদের প্রভুত্ব বিস্তারের পর থেকেই

\* "A rupee of Aurangzeb preserved in Lahore Museum shows that Mukhshudabad was a mint town as early in 1679 AD."

—District gazetteer MURSHIDABAD, edited by L. S. S. O'Malley, 1914.

খর্ব্ব হতে শুরু করে মুর্শিদাবাদের গৌরব। একটি একটি করে সরকারী দপ্তর স্থানান্তরিত হলো কলকাতায়। শেষটুকু সমাধা করে দিয়েছে লর্ড কর্ণওয়ালিশ। ১৭৯৩ সালে। এই সময়েই ফৌজদারীর সদর দপ্তর উঠিয়ে নিয়ে যাওয়া হয় কলকাতায়। শুরু হয়-কলকাতার উন্নতি। মুর্শিদাবাদের অবনতি। কলকাতা উঠেছে। মুর্শিদাবাদ ডুবেছে। কলকাতা গড়েছে। মুর্শিদাবাদ ভেঙ্গেছে।

ভাগ্যলক্ষী এসেছিলো। চলেও গিয়েছে এক সময়। ধরে রাখতে পারেনি মুর্শিদাবাদ।

অতীত গৌরব আজ যেন শুধুই রূপকথা। নবাব নাজিমদের জৌলুস, আড়ম্বর আর বিলাসিতার কথা আজ যেন শুধুই গল্প।

আজকের মুর্শিদাবাদে অবশিষ্ট আছে অতীতের কয়েকটি মলিন স্মৃতি আর ইতিহাসের ধ্বংসস্তূপ। অথচ, কতো প্রাচীন ঐ গোড়। এখনো স্মৃতিবর্ষে দাঁড়িয়ে আছে তার কঙ্কাল। কিন্তু ক্ষয়ে গেছে মুর্শিদাবাদ। প্রাচীন গৌরব আর জৌলুস সবই আজ মহাকালের গর্ভে।

নিশ্চিহ্ন হয়ে গেছে মুর্শিদকুলীর প্রাসাদ আর ‘চেহেল সেতুন’। মুছে গেছে ফর্হাবাগ আর রোশনীবাগের সৌন্দর্য। সিরাজের সাধের হীরাকিল প্রাসাদ—ভাগীরথীর গর্ভে বিলীন। মোরাদবাগ আর লালবাগ প্যালেসের অস্তিত্ব সম্পূর্ণভাবে আজ বিলুপ্ত। ঘসেটি আর নওয়াজেসের মতিঝিল প্রাসাদ তলিয়ে গেছে মহাকালের গর্ভে। তাপদন্ধ ক্রান্ত ছপূরে ঘুঘু ডাকে জগৎশেষের পুরনো ভিটেয়।

অথচ মুর্শিদাবাদের প্রতিটি ধ্বংসস্তূপের মধ্যে ছড়িয়ে আছে ইতিহাস। ছড়িয়ে আছে অনেক পুরনো স্মৃতি। কোনটা জানা কোনটা বা অজানা।

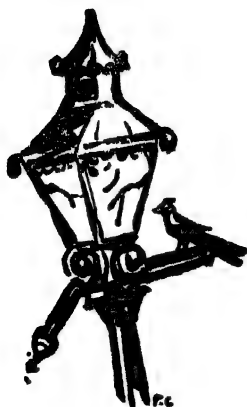
আজও মাঝে মধ্যে কোন কোন পুরনো জিটে অথবা জমির নীচে

হঠাৎই পাওয়া যায় পুরনো আমলের বাদশাহী মোহর অথবা প্রাচীন কোন দেবদেবীর মূর্তি। অমুসন্ধিৎসুরা জানতে চেষ্টা করে সে জায়গার ইতিহাস। শুরু হয় প্রত্নতাত্ত্বিক তর্কবিতর্ক।

আজকের মুর্শিদাবাদ অন্ধকারাচ্ছন্ন। মৃত প্রায়। সম্ভবতঃ অভিশপ্তও। তবু আজও পর্যটক আর অমুসন্ধিৎসুদের কাছে মুর্শিদাবাদের আকর্ষণ কম নয়।

আজকের পর্যটক মুর্শিদাবাদে এসে অনেক উৎসাহ আর কৌতুহল নিয়ে জানতে চায় মুর্শিদাবাদের ইতিহাস। বর্তমানের আয়নায় দেখতে চেষ্টা করে অতীতকে। ইতিহাসের ধ্বংসস্তূপের দিকে চেয়ে শুনতে পায় অতীতের দীর্ঘশ্বাস। শুনতে পায় ইতিহাসের বোবাকান্না।

তাই আজও আছে মুর্শিদাবাদ। আছে তার ইতিহাস ॥



# মুর্শিদাবাদের প্রত্নতত্ত্ব ও সংস্কৃতি



হিন্দু, বৌদ্ধ, মোগল ও ইংরেজ রাজত্বের অনেক প্রত্নতাত্ত্বিক, ঐতিহাসিক ও সাংস্কৃতিক তথ্য মুর্শিদাবাদের নানাবিধ পুরনো স্মৃতির সঙ্গে জড়িত। তান্ত্রিক, বৌদ্ধ এবং বৈষ্ণব ধর্মের বহু চিহ্ন মুর্শিদাবাদে আজও বর্তমান। হিন্দু রাজাদের স্মৃতি, বৌদ্ধ ভিক্ষুদের সঙ্ঘারাম, বুদ্ধমূর্তি, তান্ত্রিক দেবদেবীর মূর্তি তারই প্রমাণ।

মুর্শিদাবাদের প্রত্নতত্ত্ব ও সংস্কৃতি সম্বন্ধে কিছু বলার আগে ভাগীরথীর গতি ও অবস্থান সম্বন্ধে কিছু বলা প্রয়োজন।

অনেকের ধারণা, বর্তমান ভাগীরথী, গঙ্গার একটা শাখা মাত্র। কিন্তু এই ধারণা ঠিক নয়। বর্তমান ভাগীরথীই গঙ্গার মূল প্রবাহ ছিল। পরবর্তীকালে ঐ প্রবাহ পূর্বদিকে সরে গিয়ে, পদ্মাকে মূল প্রবাহ করে তোলে। গঙ্গা এবং পদ্মা সম্পূর্ণ পৃথক। দেবীভাগবত ও ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে তার উল্লেখ আছে। পূজো-পার্বনে আজও এই ভাগীরথীর জলই গঙ্গাজল রূপে স্বীকৃত ও আদৃত হয়। পদ্মার জল নয়।

হান্টার সায়েব বলেছে—“There can hardly be a doubt that the present Bhagirathi represents the old channel of the Ganges by which the greater part of the waters

of the sacred river were formally brought down to the sea. The most ancient tradition, the traces of ruined cities, and the indelible record of names, all lead to this conclusion."

ইংরেজরা এই ভাগীরথীকেই কাশিমবাজার নদী ও হুগলী নদী নাম দিয়েছিলো। ভাগীরথীর তীরবর্তী তৎকালীন দুটি প্রধান বন্দর— কাশিমবাজার ও হুগলীর নাম অনুসারেই নদীর ঐ নামকরণ করা হয়।

ভাগীরথীর পশ্চিম তীরে কিছু কিছু প্রাচীন স্থান বা জনপদের চিহ্ন পাওয়া যায়। কিন্তু পূর্বতীরে নানারূপ পরিবর্তন ঘটায় তেমন কোন পুরনো চিহ্ন পাওয়া যায় না।

সমগ্র মুর্শিদাবাদ জেলায় ছড়িয়ে আছে প্রাচীন যুগের বহু প্রত্ন-সম্ভার। মোটামুটিভাবে এই জেলাকে প্রত্নতাত্ত্বিক গবেষণার ক্ষেত্রে তিনটি ভাগে বিভক্ত করা যেতে পারে। প্রথম ভাগে—রঘুনাথগঞ্জ থেকে শুরু করে নদীয়া ও বর্দ্ধমানের সীমান্ত গ্রাম সালার পর্য্যন্ত ধরা যেতে পারে। পাঁচথুপী ও রাঙামাটি এই ভাগের অন্তর্গত। এই বিস্তীর্ণ এলাকায় পাল-সেন যুগ থেকে শুরু করে গুপ্তযুগ এবং গুপ্ত পরবর্তী যুগের প্রত্ন উপকরণে সমৃদ্ধ বলে ধারণা করা হয়। দ্বিতীয় ভাগে রাজমহলের কাছ থেকে জঙ্গীপুর পর্য্যন্ত এলাকায় প্রধানতঃ প্রাক সপ্তদশ শতকের মুসলমান রাজত্বের ধ্বংসাবশেষ দেখা যায়। তৃতীয় ভাগে লালগোলা থেকে বহরমপুর পর্য্যন্ত ভাগীরথীর পূর্ব তীর-বর্তী এলাকায় নবাবী আমলের স্মৃতিচিহ্নগুলো ছড়িয়ে আছে।

সাধারণভাবে ভাগীরথীর পশ্চিম তীরবর্তী অঞ্চলকে 'রাড়' বলা হয় এবং পূর্ব তীরবর্তী অঞ্চলকে বলা হয় 'বাগড়া'। মুর্শিদাবাদ

জেলায় সমগ্র কান্দৌ মহকুমা, বহরমপুর সদর ও লালবাগ মহকুমার কিছু অংশ এবং জঙ্গীপুর মহকুমার অধিকাংশ রাঢ় অঞ্চলের অন্তর্গত। বাকী অংশ (ভাগরথীর পূর্ব তীরে) বাগড়ী নামে পরিচিত। বলা বাহুল্য—মুর্শিদাবাদের রাঢ় অঞ্চলই প্রাচীনত্বের দাবী রাখে। এই অঞ্চল থেকেই এযাবৎ পাল ও সেন যুগের বহু মূল্যবান প্রত্ন উপকরণ সংগৃহীত হয়েছে। কোন কোন প্রাপ্ত উপকরণ আরও প্রাচীন আমলের বলে গবেষকরা মনে করে। গুপ্ত যুগের একাধিক মুদ্রাও এতদঞ্চলে আবিষ্কৃত হয়েছে।

সাঁওতাল পরগণা ও বীরভূমের সংলগ্ন মুর্শিদাবাদের উপরিলিখিত রাঢ় অঞ্চলের প্রাকৃতিক এবং সাংস্কৃতিক সাদৃশ্য লক্ষ্য করবার মতো। এমন কি এতদঞ্চলের ভাষাতেও কিছু কিছু সাদৃশ্য বর্তমান।

মুর্শিদাবাদের পীঠস্থান—কিরীটেস্বরী। প্রাচীন নাম—কিরীট কণা। শাস্ত্রমতে—সতীদেবীর কিরীট এখানেই পড়েছিলো। মহা-নীলতন্ত্রে কিরীটেস্বরীর উল্লেখ আছে। প্রাচীন কালে এখানে সাধু সন্তরা সাধনা করতে আসতেন। অহুমান—শঙ্করাচার্যের সময় থেকেই কিরীটেস্বরীর নাম ও মাহাত্ম্য প্রচারিত হতে থাকে। এখানকার মন্দিরে পূর্বে যে ভৈরব মূর্তি ছিল, সেটি প্রকৃতপক্ষে ধ্যানী বুদ্ধমূর্তি।

কর্ণসুবর্ণ (প্রাক্তন চিরুটি) রেল স্টেশনের সন্নিকটে, রাঙামাটি, মুর্শিদাবাদের অপর একটি প্রাচীন স্থান। এখানকার মাটির রং ঈষৎ লাল। চৈনিক পরিব্রাজক হিউয়েন সাং তাঁর ভ্রমণবৃত্তান্তে, ক-লো-ন-সু-ফ-ল-ন রাজ্যে যাওয়ার কথা উল্লেখ করেছেন। কর্ণসুবর্ণ রাজ্যের পরিধি ছিল ৪৪৫০ লী অর্থাৎ ৮৯০ মাইল এবং রাজধানীর পরিধি ছিল ২০ লী অর্থাৎ চার মাইল। এর মধ্যে হিউয়েন সাং দশটি বৌদ্ধ বিহার এবং ছু হাজার বৌদ্ধ শ্রমণ দেখেছিলেন। এখানে সে সময় বেশ কিছু সংখ্যক মন্দিরও ছিল। অঙ্গরাজ্যের অধীশ্বর দাতাকর্ণর পুত্রের অন্নপ্রাসন উপলক্ষ্যে যেখানে সুবর্ণবৃষ্টি করা হয়েছিল সেই স্থানের নাম-কর্ণসুবর্ণ—এরকম

প্রবাদ আছে। হিউয়েন সাং তাঁর বৃত্তান্তে, রাজধানীর পাশেই, লো-টো-মো-চী (রক্ত মূর্তি) নামে একটি স্থানের নাম উল্লেখ করেছেন। লো-টো-মো-চী, রাঙামাটি কি না এ বিষয়ে পূর্বে অনেক তর্ক বিতর্ক হয়েছে। এখন সবাই মেনে নিয়েছে। সাম্প্রতিক প্রত্নতাত্ত্বিক গবেষণায় এর প্রমাণ পাওয়া গেছে। কাজেই হিউয়েন সাং বর্ণিত লো-টো-মো-চী, যে বর্তমান রাঙামাটি এ বিষয়ে এখন আর কোন সন্দেহ নেই। এখানে সম্রাট অশোকের সময় নির্মিত কয়েকটি বৌদ্ধস্তূপ ছিল এবং বুদ্ধদেব স্বয়ং এখানে ধর্ম প্রচার করেছিলেন।

রাজ্যমাটিকে কেউ কেউ বলেছে—‘কান সোনা’। লেয়ার্ড সায়েব বলেছে—‘কান সোনাপুরী’। শব্দকল্পদ্রুম গ্রন্থে স্থানীয় কর্ণস্বর্ণ নামে এক সমাজের উল্লেখ আছে। কর্ণস্বর্ণরাজ শশাঙ্ক ছিলেন গুপ্ত বংশীয় এবং বৌদ্ধদেবী। কিন্তু রাজ্যের জনসাধারণ ছিল হিন্দু ও বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বী। রাঙামাটি থেকে গুপ্ত যুগের একাধিক মুদ্রা, পাথরের ফলক, দেবদেবীর মূর্তি, পোড়ামাটির শীলমোহর ইত্যাদি পাওয়া গিয়েছে।

মহীপাল গ্রামের সঙ্গে জড়িয়ে আছে অনেক প্রাচীন স্মৃতি। মহীপাল ও তৎসংলগ্ন বিস্তীর্ণ এলাকায় ছড়িয়ে থাকা অসংখ্য ইট, মৃৎপাত্রের টুকরো ও ভগ্নস্তূপ নিঃসন্দেহে প্রাচীন জনপদের সাক্ষ্য। পালবংশীয় উত্তর রাঢ়াধিপ মহীপাল এর নামানুসারে নগরীর নাম ছিল মহীপাল। এখানেই ছিলো পালরাজাদের রাজধানী। এখান থেকে বিভিন্ন সময়ে অনেক বৌদ্ধ দেবদেবীর মূর্তি পাওয়া গিয়েছে। ক্যাপ্টেন লেয়ার্ড এই অঞ্চল থেকে একটি বিষুর্মূর্তি সংগ্রহ করে এশিয়াটিক সোসাইটির মিউজিয়ামে পাঠিয়েছিলো। অদূরে গিয়াসাবাদ বা গয়সাবাদ গ্রামেও ছড়িয়ে আছে অনেক প্রাচীন স্মৃতি। হিন্দুরাজাদের আমলে এই গ্রামের নাম ছিল বজ্রিহাট। পরবর্তিকালে মুসলমান রাজা গৌড়ের সুলতান গিয়াসুদ্দিন বাহাউরর নামানুসারে এই স্থানের

নাম হয় গিয়াসাবাদ বা গয়সাবাদ। এই গ্রামের বিস্তীর্ণ অঞ্চল জুড়ে অনেক প্রাচীন ধ্বংসাবশেষ লক্ষ্য করা যায়। সম্ভবতঃ হিন্দুরাজাদের আমলে মহীপাল নগরী গয়সাবাদ পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। ১৮৫৩ সালে লেয়ার্ড সায়েব এখান থেকে ছুটি মুদ্রা সংগ্রহ করে এশিয়াটিক সোসাইটিতে পাঠিয়েছিল। ঐ মুদ্রাগুলির ওপর পালী ভাষার হরফ লেখা ছিল। লেয়ার্ড সায়েব এই অঞ্চলকে বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বীদের আবাসস্থল রূপে বর্ণনা করেছে। Gastrel এবং Sherwill সায়েবও এই অঞ্চলে ভগ্নপ্রাসাদ, দুর্গের ধ্বংসাবশেষ, প্রাচীন মৃৎপাত্রের টুকরো এবং পালী ভাষার হরফ সম্বলিত একাধিক শিলাখণ্ড ও স্বর্ণ মুদ্রা দেখে এই স্থানটিকে প্রাচীন নগরের ধ্বংসাবশেষ বলে বর্ণনা করেছে। গয়সাবাদে জনৈক ফকীরের সমাধি আছে।

. ভরতপুর থানার অধীনে গীতগ্রাম থেকেও কিছু প্রাচীন প্রত্ন উপকরণ উদ্ধার করা হয়েছে। এখান থেকে প্রাকগুপ্তযুগের মাটির শীলমোহর, শিলাখণ্ড, পোড়ামাটির মূর্তি মুদ্রা আবিষ্কার করা হয়েছে।

মহীপাল থেকে কয়েক মাইল দূরে সাগরদিঘী গ্রাম। এই গ্রামে সাগরদিঘী নামে যে একটি বিরাট জলাশয় আছে সেটিও রাজা মহীপালের সময় খনন করা হয়। নিম্নলিখিত শ্লোক দৃষ্টে মনে হয় ৭১০ শাকে সাগরদিঘীর প্রতিষ্ঠা :—

শাকে সপ্তদশাব্দকে স্থিতা সাগরদীঘিক।

পালবংশ কৃতং খাতং ব্রহ্মহামুক্তিহেতুনা ॥'

সাগরদিঘী থানার অধীন ভাঙ্গা মিলকি গ্রাম থেকেও পাল-সেন যুগের একাধিক শিলাখণ্ড আবিষ্কৃত হয়েছে। লালবাগ মহকুমার অধীন পসিয়া গ্রামের একটি পুকুর থেকেও একাধিক প্রাচীন নিদর্শন উদ্ধার করা হয়েছে।

কান্দী মহকুমার অধীন পাঁচথুপী অত্যন্ত প্রাচীন গ্রাম। পাঁচটি



বৌদ্ধস্তূপ ( পঞ্চস্তূপ ) থেকে পাঁচখুপী নামের উৎপত্তি—এরকম অনুমান করা হয়। এই অনুমানের ভিত্তি নেই বলা চলেনা। কারণ বৌদ্ধযুগে এ অঞ্চলে একাধিক স্তূপ থাকা বিচিত্র নয়।

কান্দীতে রুদ্র দেবের মন্দিরে অধিষ্ঠিত রুদ্রমূর্তিটিও বুদ্ধ মূর্তি বলে অনেকেই মনে করে।

এই সব নিদর্শন থেকে অনুমান হয়, পালযুগ তো বটেই, সম্ভবতঃ তার আগে থেকেই মুর্শিদাবাদের এতদঞ্চলে জৈন ও বৌদ্ধ সংস্কৃতির ধারা প্রবাহিত ছিল। বিশেষ করে বৌদ্ধযুগের প্রভাব লক্ষ্যণীয়।

চুনাখালিতে আওলিয়া ফকিরের সমাধিক্ষেত্রে ফেরোজ শুলতানের নাম উল্লেখ করা আছে। প্রসঙ্গতঃ উল্লেখযোগ্য, ফেরোজ পঞ্চদশ শতকের শেষভাগে গৌড়ের সিংহাসন লাভ করে।

গোড়াধিপ হোসেন শাহর নামও জড়িয়ে আছে মুর্শিদাবাদে। তাঁর জীবনের অনেক কাহিনী ও কিংবদন্তী আজও এখানে প্রচলিত। হোসেন শাহ প্রথম জীবনে চাঁদপাড়ার ( সাগরদিঘীর সন্নিকটে ) জনৈক ব্রাহ্মণের অধীনে কাজ করতো। পরবর্তীকালে নিজ প্রতিভাবলে গৌড়ের সিংহাসন লাভ করার পর উক্ত ব্রাহ্মণকে মাত্র এক আনা কর ( খাজনা ) ধার্য্যে চাঁদ পাড়াদান করে। একারণেই চাঁদপাড়ার নাম হয় “একানি চাঁদপাড়া”। যাই হোক, একানি চাঁদপাড়া ও তৎসংলগ্ন এলাকা থেকে হোসেন শাহর আমলের কিছু কিছু শিলালিপি পাওয়া গিয়েছে। হোসেন শাহর স্মৃতি বিজড়িত এই অঞ্চল, বঙ্গালীর সাংস্কৃতিক পীঠস্থান বললেও অত্যাতি হয় না। চাঁদপাড়ার কাছেই সেখের দীঘি হোসেন শাহর একটি কীর্তি।

বৈষ্ণবধর্মের প্রভাবে ষোড়শ শতকে বাংলা সংস্কৃতি ক্ষেত্রে যে নবজাগরণের সূচনা হয় তার পেছনে হোসেন শাহ বংশীয়দের অনেক-খানি অবদান ছিল। ‘একানি চাঁদপাড়া’ ও তৎসংলগ্ন এলাকা বাংলার

মুসলমান রাজত্বের উৎপত্তি স্থল ।

বৈষ্ণবধর্মের প্রভাবও মুর্শিদাবাদে লক্ষ্যণীয় । শ্রীনিবাসাচার্য্যও মুর্শিদাবাদে বৈষ্ণবধর্ম প্রচার করেছিলেন । তাঁর দুই শিষ্য রামচন্দ্র ও গোবিন্দ কবিরাজ মুর্শিদাবাদের তেলিয়া বুধুরী গ্রামের অধিবাসী ।

বর্তমান জেলার কাটোয়া সংলগ্ন মুর্শিদাবাদের ভরতপুর থানা এলাকায় একাধিক শ্রীপাট এই অঞ্চলে বৈষ্ণবধর্মীয় প্রভাবের সাক্ষ্য । এই অসঙ্গে বৈষ্ণব চুড়ামণি জীব গোস্বামীর শিষ্য হরিপ্রিয়া ঠাকুর প্রতিষ্ঠিত শ্রীপাট কুমারপাড়াও ( মুর্শিদাবাদ থানা ) উল্লেখযোগ্য । শ্রীপাট কুমারপাড়ায় কষ্টিপাথরের রাধামাধব বিগ্রহ আছে : এ ছাড়াও নশীপুরে ( মুর্শিদাবাদ থানা ) রামানুজ সম্প্রদায়ের আখড়া এবং সাধক-বাগে ( জিয়াগঞ্জ থানা ) আওলিয়া সম্প্রদায়ের আখড়ার প্রতিষ্ঠা, বৈষ্ণব-ধর্মের প্রভাব ও প্রসারের সাক্ষ্য বহন করে ।

নববৈষ্ণব ধর্ম প্রচারের সময় মুসলমান সম্প্রদায়কেও এর প্রতি আকৃষ্ট হতে দেখা যায় । সৈয়দ মতু'জা নামে জনৈক মুসলমান ফকির বৈষ্ণবধর্মের প্রতি অনুগত ছিল । তার রচনার কয়েকটি পদ আজও স্থানীয় লোকের মুখে মুখে শোনা যায় । ছাপঘাটিতে মতু'জার সমাধি ছিল । বর্তমানে সেই সমাধি নিশ্চিহ্ন ।

মুর্শিদাবাদের মন্দির সম্বন্ধেও এখানে কিছু বলা প্রয়োজন । কিরীটেস্বরী এবং রাধামাধবের মন্দির সম্বন্ধে পূর্বেই উল্লেখ করা হয়েছে । অন্যান্য প্রাচীন মন্দিরের অধিকাংশই আজ নিশ্চিহ্ন অথবা ভগ্নপ্রায় । জগৎশেষের প্রতিষ্ঠিত জৈন মন্দির ভাগীরথীর গর্ভে বিলীন । বর্তমান মন্দিরটি অনেক পরে নির্মিত হয় । এই মন্দিরে স্ফটিক নির্মিত মহাবীরের বিগ্রহ আছে ।

কাশিমবাজারের মহাজনটুলিতে নেমিনাথের মন্দিরও প্রাচীন জৈন মন্দির । যখন থেকে কাশিমবাজার প্রধান বাণিজ্য বন্দর রূপে চিহ্নিত,

নেমিনাথের মন্দিরও তখন থেকেই প্রাধান্য লাভ করে। মন্দিরের মধ্যে শেতাস্বর জৈন সম্প্রদায়ের মহাপুরুষ নেমিনাথ এবং পার্শ্বনাথ এর বিগ্রহ ছিল। নেমিনাথের মূর্তিটি পাথরের এবং পার্শ্বনাথের মূর্তিটি অষ্টধাতু নির্মিত ছিল। মন্দিরের আশেপাশে জৈন ব্যবসায়ীদের আবাস ছিল। এছাড়াও কাশিমবাজারে ছিল আরও একটি দর্শনীয় শিবমন্দির। প্রতিষ্ঠাতা পণ্ডিত রাম কেশব। প্রতিষ্ঠিত হয় ১৮১১ সালে। এই মন্দিরের দেওয়ালে ইটের ওপর বিভিন্ন দেবদেবীর মূর্তি খোদাই করা ছিল। অদূরে বিষ্ণুপুরের কালীমন্দির। প্রতিষ্ঠাতা কৃষ্ণেন্দ্র হোতা নামে জনৈক ব্রাহ্মণ।

বড়নগরে রাণী ভবানীর মন্দিরও উল্লেখযোগ্য। বিশেষ করে ভবানীস্বর মন্দির ও চারবাংলা মন্দির। এখানকার মন্দিরের দেওয়ালে টেরাকোটা ও চূণবালির কাজ অষ্টাদশ শতকের এক অপূর্ব শিল্প নিদর্শন।

ভট্টবাটীতে (মুর্শিদাবাদ থানা) বঙ্গাধিকারীদের আমলে নির্মিত মন্দিরেও ইটের ওপর খোদাই করা নানারূপ মূর্তি দেখা যায়। এই মন্দিরটি বর্তমানে ভগ্নদশায়।

নবগ্রাম থানার অধীন অমরকুণ্ড (অমৃত কুণ্ড) গ্রামে একাধিক প্রাচীন বিষ্ণু, বুদ্ধ ও সূর্য্যামূর্তির সন্ধান পাওয়া গিয়েছে। এই গ্রামের প্রাচীন মন্দিরটি ধ্বংস হয়ে যাওয়ার পর ঐ স্থানেই বর্তমান গঙ্গাদিত্যের মন্দিরটি নির্মাণ করা হয়।

এছাড়া দেবীপুর এবং সাধকবাগের মন্দিরগুলিতেও একাধিক দেবদেবীর প্রাচীন মূর্তি আছে।

মুর্শিদাবাদের কোন কোন মসজিদ বা সমাধি ভবনের কাছাকাছি একটা করে শিবমন্দির দেখা যায়। এই মন্দিরগুলি সম্পর্কে কোন তথ্য বা ইতিহাস জানা যায় না। এমনকি এগুলি পার্শ্ববর্তী মসজিদের

সমসাময়িক কিনা তাও সঠিকভাবে বলা যায় না। সমসাময়িক হলেও এগুলির প্রতিষ্ঠা তৎকালীন নবাব নাজিমদের ধর্ম উদারতার ফল অথবা লোক দেখানো প্রচার মাত্র সে প্রশ্নেও বিতর্ক আছে।

তবে যাই হোক মুশিদাবাদের বিভিন্ন অঞ্চলে হিন্দু ও মুসলমান সংস্কৃতির আদান প্রদানের প্রমাণও পাওয়া যায়। একথা নিঃসন্দেহে বলা যায় যে প্রধানতঃ জৈন ও বৌদ্ধ ধর্মের উদারতায় এবং পরবর্তী-কালে বৈষ্ণব ধর্মের প্রভাবে হিন্দু ও ইসলাম ধর্ম তথা সংস্কৃতি পারস্পরিক ভ্রাতৃত্ব ও মৌহাদ্দেব বন্ধনে আবদ্ধ হয়েছিলো।

জেলার বিভিন্ন পীর সায়েবের দরগায় বা ফকিরের আস্তানায়, পূজোপার্বনে, মেলায় উভয় সম্প্রদায়ের জনগণকে একই সঙ্গে পাশা-পাশি বসে প্রার্থনা জানাতে বা মানত করতে দেখা যায়।

মহরম উপলক্ষে মদিনায়, ইমাম হোসেনের দরগায়, দাদাপীরের মেলায় এ দৃশ্য আজও চোখে পড়ে। রঘুনাথগঞ্জে কাশিমের দরগা এবং ছাপঘাটিতে মতুর্জার দরগা তো হিন্দু মুসলমান উভয় সম্প্রদায়েরই তীর্থস্থান। মতুর্জার দরগায় মানত করার সময় হিন্দুরা নিয়েছে আল্লাহ নাম আর মুসলমানরা মা কালীকে স্মরণ করেছে।

এ সব দৃষ্টান্ত থেকেই প্রমাণিত হয় যে এই অঞ্চলে হিন্দু ও মুসলমান সংস্কৃতির আদান প্রদান কতো গভীর ছিল।

নদ নদীর গতি পরিবর্তন হয়েছে। দেশ হয়েছে খণ্ডিত। অনেক পুরানো স্মৃতি হয়েছে নিশ্চিহ্ন। সামাজিক পটেরও পরিবর্তন হয়েছে। রাজনীতির উত্তাপে ওলট পালট হয়েছে অনেক কিছু। কিন্তু জনপদ সংস্কৃতির ইতিহাসে সাংস্কৃতিক যুক্ত-ধারা আজও বর্তমান ॥

# মুর্শিদাবাদের ইতিহাস

## “মসনদের কথা”



মুর্শিদাবাদ—শুধু একটা নাম নয়। একটা ইতিহাস। শুধু বাংলার নয়, বাংলা-বিহার-উড়িষ্যার ইতিহাসে একটা স্মরণীয় নাম। ইতিহাসের অনেক উত্থান পতনের লীলাভূমি। শঠতা, বিশ্বাসঘাতকতা আর ঘৃণ্য ষড়যন্ত্রের ফাঁকে ফাঁকে চকিত বিহ্যাতের মতোই দেখা দিয়ে মিলিয়ে গেছে জ্বলন্ত দেশপ্রেমের দীপশিখা।

জনৈক ইংরেজ ঐতিহাসিক বলেছে—“The history of Murshidabad city is the history of Bengal during the eighteenth Century.”

মুর্শিদাবাদ নগরীর ইতিহাস অষ্টাদশ শতকের সমগ্র বাংলার ইতিহাস। সেই সঙ্গে বিহার এবং উড়িষ্যারও বটে। কারণ এখান থেকেই নিয়ন্ত্রিত হয়েছে বাংলা-বিহার-উড়িষ্যার ভাগ্য।

অষ্টাদশ শতকের প্রথম থেকেই এ ইতিহাসের শুরু। ভারতের ভাগ্যাকাশে তখনও মোগল রাজত্বের দাপট অব্যাহত। দিল্লীর মসনদে সম্রাট আওরংজেব। বাংলার সুবেদার তাঁরই নাতি বাহাদুর শাহর ছেলে শ্রীল আজিমুখান। সুবা বাংলার রাজধানী ঢাকা।

১৭০১ সাল। সম্রাট আওরংজেবের আদেশে করতলব খাঁ উপাধি

নিয়ে ঢাকায় এলো নতুন দেওয়ান মুর্শিদকুলী খাঁ। দাক্ষিণাত্যের কোন এক গরীব ব্রাহ্মণের ছেলে। ছোট থেকেই মানুষ হয়েছে ইসপাহানের হাজী সফীর কাছে। সেখানেই মুসলমান ধর্মে দীক্ষা গ্রহণ। নাম পালটে রাখা হল—মির্জা হাদী। সামান্য বেতনে চাকুরী করতো বাদশাহী খাজাঞ্চীখানায়। ক্রমে বাদশাহর কৃপাদৃষ্টি পড়লো। মোগল সম্রাটের কৃপাদৃষ্টি মানেই উন্নতি। দেওয়ান হলো মির্জা হাদী ওরফে মুর্শিদকুলী।

দেওয়ানীর কাজটা জানা ছিল ভালোই। মুর্শিদকুলী জানতো ফাঁকি কোথায়। তাই বুদ্ধিমান দেওয়ান উঠে পড়ে লাগল ফাঁকির রাস্তা বন্ধ করতে এবং রাজস্বের পরিমাণ বাড়াতে। চালু হলো নতুন নতুন নিয়মকানুন। নতুনভাবে জরীপের কাজ শুরু হল। জায়গীর-দারদের ক্ষমতা হ্রাস করে তাদের কাছ থেকে নিয়ে নেওয়া হলো সব জমি। খাস জমির পরিমাণ বাড়লো। প্রথম বছরেই আয় হলো এক কোটি টাকা। রাজস্ব পাঠানো হলো দিল্লীতে। চিন্তিত, শঙ্কিত হলো অনেকেই। ক্ষুব্ধ হলো শ্রিল আজিমুখান। নতুন নায়েব আসার পর থেকেই আজিমুখানের প্রভাব কমেছে। প্রায় হুঁটো জগন্নাথ। এতটা ঐক্যত্ব সহ্য করা কঠিন। আজিজ জানালো সম্রাট আওরংজেবের কাছে। সম্রাট বুদ্ধিমান। কাজের কদর বোঝে। নতুন দেওয়ান যাওয়ার পর থেকেই বিরাট অঙ্কের রাজস্ব এসেছে বাংলা থেকে। তাই মিষ্টি ভাষায় খারিজ করে দিলো আজিমুখানের আরজি। দেওয়ানের প্রভাব বাড়লো। আজিমুখানের প্রভাব কমলো। নতুন দেওয়ানকেই খাতির করে সবাই। কারণ তারা বুঝে নিয়েছে ক্ষমতাটা এখন দেওয়ানেরই বেশী। স্বয়ং সম্রাট দেওয়ানের ওপর প্রসন্ন।

ক্ষিপ্ত আজিমুখান কয়েকজন মোসায়েরের পরামর্শে একদল সৈন্য পাঠালো দেওয়ানকে বধ করতে। রাস্তার মাঝখানে দেওয়ানের

পালকি অবরোধ করে দাঁড়ালো তারা অত্যন্তিকিতে । কিন্তু দেওয়ানের সাহসিকতায় ভয় পেয়ে পরক্ষণেই পালালো । মুর্শিদকুলী বুঝলো—তার পক্ষে আজিমুখানের সঙ্গে ঢাকায় বাস করা অসম্ভব ।

সভা ডাকলো দেওয়ান । সবার সঙ্গে পরামর্শ করে স্থির হলো দেওয়ানী উঠিয়ে নিয়ে যাওয়া হবে মুখসুদাবাদে । আজিমুখানকে না জানিয়েই সম্রাটের সম্মতি নিয়ে দেওয়ানখানা ঢাকা থেকে স্থানান্তরিত হলো মুখসুদাবাদে । সেটা ১৭০৩ সাল । সঙ্গে এলো দেওয়ানের বিশ্বাসভাজন কর্মচারীরা । আর এলো দেওয়ানের ঘনিষ্ঠ বন্ধু এবং পরামর্শদাতা—শেঠ মাণিকচাঁদ ।

আজিমুখানের সঙ্গে বিবাদ, মুর্শিদকুলীর প্রাণনাশের জন্য আজিমুখানের ষড়যন্ত্র, ঢাকা থেকে মুখসুদাবাদে দেওয়ানী স্থানান্তর ইত্যাদি সব কথা সবিস্তারে মুর্শিদকুলী জানালো সম্রাটকে । ফলে সম্রাটের আদেশে ঢাকা ছেড়ে বিহারে যেতে হলো আজিমুখানকে । ঢাকায় নামেমাত্র প্রতিনিধি থাকলো আজিমুখানের ছেলে ফাররুখসের ।

ইতিমধ্যে একদিন দাক্ষিণাত্যে মুর্শিদকুলী স্বয়ং সম্রাট আওরংজেবের সঙ্গে দেখা করে নজরানা দিলো প্রচুর, নানা অশান্তিতে বিব্রত সম্রাট নজরানা পেয়ে খুশী হয়ে মুর্শিদকুলীকে উন্নীত করলো নায়েব নাজিম পদে । সেটা ১৭০৪ সালেই ।

সম্রাটের কাছ থেকে ফিরে এসেই মুর্শিদকুলী মুখসুদাবাদের নাম রাখলো—মুর্শিদাবাদ ।

চক্‌বাজারে তৈরী হল নতুন দরবারবাড়ী । চল্লিশ থামের ওপর বিরাট বাড়ী । নাম—‘চেহেল্ সেতুন’ ।\* নবাব প্রাসাদ হলো কুলুরীতে । বর্তমান ইমামবাড়ীর পূর্বদিকে । ছ’ মাইল দূরে মহিমাপুরে

বর্তমান মুর্শিদাবাদে, চক্‌ মসজিদ যেখানে অবস্থিত, সেখানেই ছিলো ‘চেহেল সেতুন’ ।

তৈরী হলো শেঠ মাণিকচাঁদের বাড়ী আর গদী। আশে পাশে গড়ে উঠলো আমীর ওমরাহদের বড় বড় ইমারত।

মোগল রাজত্বে প্রতিটি সুবায় ছিল নিজস্ব টাঁকশাল। ঢাকাতেও ছিল। মাণিকচাঁদের পরামর্শে সম্রাটের অহুমতি নিয়ে মুর্শিদকুলী চালু করলো—মুর্শিদাবাদ টাঁকশাল বর্তমান কেল্লার কাছে ১৭০৫ সালে। মুর্শিদাবাদের টাকার কদর, ঢাকার তৈরী টাকার চেয়েও বেশী। ঢাকার গুরুত্ব কমছে। মুর্শিদাবাদের বাড়ছে।

মুর্শিদকুলী রাজনীতি করে। ব্যবসা করে মাণিকচাঁদ। অবশ্য মাণিকচাঁদও রাজনীতি বোঝে ভালোই। নবাব দরবারে মাণিকচাঁদের অনেক সম্মান। মুর্শিদকুলীর প্রিয় ঘনিষ্ঠ বন্ধু, তাই মাণিকচাঁদই শেষ পর্যন্ত হয়ে উঠলো নবাবের খাজাঞ্চী।

ব্যবসাপন্থর নিয়ে ইংরেজদের সঙ্গে মতান্তর হয়েছে বহুবার। মধ্যস্থতা করে মিটিয়ে দিয়েছে মাণিকচাঁদ।

নতুন ভূমিনীতি চালু করে, জমিদারদের কাছ থেকে খাজনা আদায় করে রাজস্বের পরিমাণ দাড়ালো এক কোটি ত্রিশ লক্ষ টাকা। নবাবের কড়া হুকুম—খাজনা সময়মত জমা না দিলে জমিদারী থাকবে না, সেই সঙ্গে পেতে হবে শাস্তি। জমিদারী বাঁচাতে আর শাস্তি এড়াতে খাজনা জমা পড়ছে ঠিক সময়ে—নবাবের খাজাঞ্চী মাণিকচাঁদের গদীতে। শিক্কা টাকায় রাজস্ব যাচ্ছে দিল্লীতে বাদশাহী দরবারে।

তখনকার দিনে জনসাধারণও মোটামুটি সুখেই ছিল। টাকায় পাঁচ মণ চাল। পনের সের গাওয়া ঘি এর দাম এক টাকা মাত্র।

চুরি ডাকাতিও ছিল না। কোথাও চুরি ডাকাতি হলেই নবাবের দরবারে ডাক পড়তো সেই এলাকার ফৌজদারের। যেমন করেই হোক চোর ধরতেই হবে আর ধরা পড়লেই মৃত্যুদণ্ড। নবাবের আদেশ। চোর ধরতে না পারলে ফৌজদারের শাস্তি।



মাণিকচাঁদের বয়স হয়েছে। ছেলে পুলে নেই। তাই গদীতে বসিয়েছে ভাগনে ফতেচাঁদকে। ফতেচাঁদও বুদ্ধিমান। কারবার দেখাশোনা করে। তারও অবাধ যাতায়াত নবাব দরবারে।

হঠাৎ খবর এলো—আওরংজেব মারা গিয়েছে। সঙ্গে সঙ্গে দেখা গেল—দিল্লীর সিংহাসনের দাবীদার অনেক। চললো নিজেদের মধ্যে সংঘর্ষ। মুর্শিদকুলী ঘটনা প্রবাহের ওপর নজর রাখলো। কে সম্রাট হবে কিছুই বলা যায় না। তাই আপাততঃ দেখা ছাড়া উপায় নেই। আজিমুশ্বানকে হত্যা করে সিংহাসনে বসলো তার ভাই জাহান্দার শাহ। ফাররুখসের এগিয়ে এল লড়াই করতে। সাহায্য চাইলো মুর্শিদকুলীর। চতুর নবাব এড়িয়ে গেল। ফাররুখসের এর ভাগ্যটা ঠিক বোঝা যাচ্ছে না। তাই তাকে এই অবস্থায় সাহায্য করে কোন ঝুঁকি নিতে রাজী নয় মুর্শিদকুলী। নবাবের আচরণে ক্ষুব্ধ হলো ফাররুখসের তবে মুখে কিছু বললো না। পাটনার সৈয়দ ভাইরা রাজনীতির হিসাব নিকাশ করে সাহায্য করলো ফাররুখসেরকে। শুধুতো জনবল আর সৈন্য হলেই চলবে না। তার সঙ্গে টাকাও চাই। টাকা যতক্ষণ থাকবে সৈন্যরা ততক্ষণ কথা শুনবে। কাজেই টাকা অবশ্যই চাই। তারও ব্যবস্থা হলো। বাংলার রাজস্ব যাচ্ছে দিল্লিতে। মাঝপথেই লুট করে নিল সৈয়দ ভাই। এর ওপর আবার গোপনে মোটা অঙ্কের টাকা দিয়ে ঝুঁকি নিল ফতেচাঁদ।

জাহান্দার শাহকে বিভাড়িত করে বাদশাহী মসনদে বসলো ফাররুখসের। তবে বেশীদিন থাকতে পারলো না। দ্রুত ওলট পালট হয়ে গেল। একজন করে আসছে আর যাচ্ছে। শেষ পর্য্যন্ত বাদশাহ হলো মুহম্মদ শাহ। মুর্শিদকুলী স্বীকার করলো বাদশাহকে। নজরানা দিলো প্রচুর।

সম্রাটের দরবারে—শেঠদের খাতির আর মর্যাদা নবাবের চেয়ে কম নয় বরং বেশী। নানা কারণে শেঠদের ওপর সম্রাট প্রসন্ন।

আবার নবাবের তো প্রধান পরামর্শদাতা ফতেচাঁদ। বিপদে আপদে ভরসা।

নিজের কৌশলে ও বুদ্ধিমতায়, নবাবের তদ্বিরের জোরে এবং সম্রাটের প্রসন্নতায় ১৭২৪ সালে জগৎশেঠ উপাধি দিয়ে ফতেচাঁদকে সম্মানিত করলো স্বয়ং বাদশাহ।

১৭২৫ সালে মারা গেল মুর্শিদকুলী। তারই ইচ্ছামত কাটরা মসজিদের সিঁড়ির নীচে সমাধিস্থ করা হলো তাকে।

মুর্শিদকুলীর ইচ্ছে ছিল নাতি সরফরাজকে মসনদে বসাবার। কিন্তু ইচ্ছে থাকলেও সব সময় ইচ্ছাপূরণ হয় না। তাই মুর্শিদকুলী বহু চেষ্টা করা সত্ত্বেও, ফতেচাঁদের অত্যন্ত গোপনীয় তদ্বিরে নবাব হলো উড়িষ্যার শাসনকর্তা, সরফরাজের বাবা, মুর্শিদকুলীর জামাই শুজাউদ্দিন।

সরফরাজ অহুমান করেছিলো. ঠিকই। কিন্তু প্রমাণ ছিলো না হাতে। তবু রুখে দাঁড়াতে চেষ্টা করেছিলো বাবার বিরুদ্ধে। শেষ পর্যন্ত দিদিমার পরামর্শ মেনে নিয়ে স্বীকার করে নিলো নবাবকে।

নবাবী করে শুজাউদ্দিন। সব সময় পাশে থাকে জগৎশেঠ। উড়িষ্যা থেকে স্ত্রাসবার সময় তিন জন বিশ্বস্ত বন্ধু ও হিতাকাজীকেও সঙ্গে এনেছে শুজা। হাজী আহম্মদ, আলীবর্দি খাঁ আর রায়রায়ান আলমচাঁদ। আলীবর্দির ওপরেও বিশ্বাস ছিল শুজার।

জনসাধারণ শুজার আমলেও ভালো ভাবেই থাকতো। তখনও টাকায় পাঁচ মণ মিহি চাল পাওয়া যেত। মাসিক চার টাকা আয়ে ছবেলা পোলাও কালিয়া খাওয়া সম্ভব ছিল। অবশ্য টাকাটা ছিল দামী। জিনিষপত্র ছিল সস্তা।

শুজাউদ্দিন বিলাসী নবাব। দিলদরিয়াও বটে। নগরের ভেতরে অথবা বাইরে যেখানেই যেতো নবাব, সঙ্গে থাকতো দীর্ঘ শোভাযাত্রা পদাতিক আর অশ্বারোহী মিলিয়ে পঞ্চাশ হাজার। আমীর ওমরাহ

আর হাতী ঘোড়ার তো কথাই নেই। বহুমূল্য রত্ন-হীরক খচিত পোশাক পরে হাতির পিঠে নবাব। সঙ্গে বিশাল বাহিনী। মেজাজ খুশ্ থাকলে যাকে তাকে যা ইচ্ছে উপহার দিতো নবাব। উপহারের তালিকায় হাতী ঘোড়াও থাকতো।

মুর্শিদকুলীর তৈরী প্রাসাদ মনঃপুত হয়নি সুজার। তাই তৈরী হলো নতুন রমণীয় প্রাসাদ। তৈরী হলো নতুন দরবার ঘর, মন্ত্রণাঘর, বিশ্রামঘর, জলসাঘর। চক্বাজারে তৈরী হলো বিরাট ত্রিপলিয়া তোরণ। ওপরে নহবৎ খানা। ভাগীরথীর পশ্চিমতীরে তৈরী হলো নতুন বাগানবাড়ী সম্পূর্ণ মোগল কায়দায়। নাম হলো রোশনীবাগ আর ফর্হাবাগ। নবাবের বিলাস ভবন তথা বিলাস কানন।

ইংরেজদের সঙ্গে ঝগড়া ঝাটি হয়েছে মন কমাকষিও হয়েছে কয়েকবার। পরে আবার আপোষও হয়েছে। বেশী ঝড় ঝাপটা সহ্য করতে হয়নি নবাব সুজাউদ্দিনকে। যখনই সমস্যা এসেছে, সঙ্কট ঘনীভূত হয়েছে, পার করে দিয়েছে জগৎশেঠ, আলমচাঁদ প্রমুখ বিশ্বাসভাজন মন্ত্রীরা।

নবাব দরবারঘরে বসে জনসাধারণের অভাব অভিযোগ শোনে, বিচার করে। শাসনকাজ পরিচালনা করে। সুবার খোঁজখবরও নেয়। তবে সবচেয়ে বেশী সময় কাটায় সুন্দরী পরিবেষ্টিত হয়ে হারমে। প্রায় সারা বছর ধরেই সুজাউদ্দিন সুন্দরী নারীদের নিয়ে বসন্ত উৎসব করে হারমে অথবা ফর্হাবাগে। নবাবের নবাবী বিলাস। মুর্শিদাবাদের নবাব নাজিমদের মধ্যে সবচেয়ে বেশী বিলাসী ছিলো সুজাউদ্দিন।

বিলাস করতে হলে চাই টাকা। বিলাসের স্রোতে এড টাকা রাজকোষ থেকে দিলে, অন্য কাজ চলবে কি করে? দিল্লীতে ঠিক সময় রাজস্ব পাঠাতে হবে, তাছাড়া নানা রকম বিপদ আপদও আছে।

সৈন্য সামন্তর মাইনে আছে, আছে আরও নানান খরচা । তাহলে ? চিন্তিত হয় জগৎশেঠ আর রায় রায়ান । পরামর্শ করে নিজেদের মধ্যে । জমিদার, ব্যবসাদার আর প্রজাদের ওপর চাপে নতুন কর । নাভিশ্বাস উঠছে করদাতাদের । বিলাসে ডুবে আছে নবাব । এত করেও মেটানো যাচ্ছে না নবাবের টাকার চাহিদা । মাথা ঘামছে জগৎশেঠ আর রায় রায়ান আলমচাঁদের ।

যাই হোক শেষ পর্য্যন্ত এতটা বিলাস আর সহ্য হলো না নবাবের । বয়স তো হয়েছে । শেষ নিশ্বাস ত্যাগ করলো সুজাউদ্দিন । সমাধিস্থ হলো ভাগীরথীর পশ্চিম তীরে রোশনাবাগে ।

বহু প্রত্যাশা নিয়ে মসনদে বসলো সরফরাজ । পূর্ণ হলো তার অনেক দিনের আকাঙ্ক্ষা ।

মারা যাওয়ার আগে সুজাউদ্দিন বলেছিলো সরফরাজকে—হাজি আহম্মদ, আলীবদ্দি, জগৎশেঠ আর রায় রায়ানের পরামর্শ মত চলতে । সে কথা মেনে নিয়েছিলো সরফরাজ । যদিও সে জানতো মুর্শিদকুলী মারা যাওয়ার পর জগৎশেঠের গোপন তত্ত্বিরেই তখন নবাব হতে পারেনি সরফরাজ । প্রতিশোধের একটা প্রবল ইচ্ছা জেগেছিলো সরফরাজের মাথার । কিন্তু শেষ পর্য্যন্ত দমন করেছে সে ইচ্ছটা ।

আলীবদ্দি বিহারের শাসনকর্তা । হাজি আহম্মদ, জগৎশেঠ আর রায়রায়ান—নতুন নবাবের মন্ত্রী ।

সরফরাজ বয়সে তরুণ । রাজকাণ্ডে অকর্ম্মণ্য এবং অপদার্থ । বিলাসিতায় কিন্তু বাপের ওপর দিয়ে যায় । দেশ বিদেশের বাছাই করা পনের শো সুন্দরী রমণী ছিল তার হারেমে।\* চরম ইন্দ্রিয়-পরায়ণ নবাব । ইয়ার বন্ধুর! নবাবের চারপাশে থাকতো প্রায় সব

সময়। বৃদ্ধ ফতেচাঁদ এড়িয়ে চলে নবাবকে তবে সেটা মুখে বা আচরণে প্রকাশ পায়নি কোনদিন।

এই সময় আবার দিল্লীর সিংহাসন টলমল। নাদির শাহর আক্রমণ। শঙ্কিত নবাব। শঙ্কিত জগৎশেঠ, হাজি আহাম্মদ, রায় রায়ান। প্রত্যেকের স্বার্থই যে প্রত্যেকের সঙ্গে জড়িত। কার পাশে থাকবে নবাব? নাদির শাহ না মুহম্মদ শাহ? অনেক ভাবনা চিন্তার পর মন্ত্রীদেবর পরামর্শে, নাদির শাহর নামে টাকা ছাড়া হলো মুর্শিদাবাদের টাকশাল থেকে। কিন্তু নাদির শাহ দিল্লী ছাড়ার পর আবার এসেছে মুহম্মদ শাহ। নবাবের আচরণে তার ওপর অসন্তুষ্ট বাদশাহ। কি ভাবে বাদশাহর সন্তুষ্টিবিধান করা যায় ভেবে পাচ্ছে না সরফরাজ।

দরবারে জগৎশেঠ, হাজি আর রায়রায়ানের প্রভাবটা ভালো চোখে দেখতো না সরফরাজের ইয়ার বন্ধুরা। মাঝে মধ্যে সুযোগ পেলেই ঘুরিয়ে ফিরিয়ে তারা বোঝাতে চেষ্টা করতো নবাবকে। বিশেষ করে হাজিকে তারা যেন কোন মতেই সহ্য করতে পারতো না। ইয়ার বন্ধুদের ক্রমাগত চাপে শেষ পর্যন্ত হাজিকে বিদায় দিলো সরফরাজ। হাজি নিপুণ অভিনেতা। অব্যাহতি পেয়ে, যেন বেঁচে গেল—এ রকম একটা ভাব দেখিয়ে চলে গেল দরবার ছেড়ে। মনে মনে হেসেছিলো হাজি।

ইতিমধ্যে আরও ঘটনা ঘটেছে। মইতাপটাদেবর বৌ অপক্লপ সুলপারী। বড় জোর বছর পনের বয়স।\* কিন্তু তার রূপের জুড়ি তামাম ভারতবর্ষে মেলা ভার। ইয়ার বন্ধুদের মুখেই শুনলো সরফরাজ। খৈর্য ধরতে জানে না নবাব। তাই খবর শোনার সঙ্গে সঙ্গেই হুকুম—এখনই চাই। শুধু একবার দেখতে চাই এই অপক্লপা

হলওয়েল সায়েব বলেছে এগারো বছর বয়সের

শুন্দরীকে। নবাবের খবর গেলো শেঠ বাড়ীতে। বৃদ্ধ ফতেচাঁদ তো হুকুম শুনে বিস্ময়ে হতবাক! লজ্জায়, ঘৃণায় আর অপমানে মাথায় হাত দিয়ে বসে পড়েছে মহতাপ। তবুও বিস্ময়ের ঘোর কাটিয়ে পরিবারের মান মর্যাদার কথা তুলে ফতেচাঁদ অগুরোধ জানালো নবাবকে এই ইচ্ছে দমন করতে কিন্তু নবাব অটল। তাই শেষ পর্যন্ত বাধ্য হয়ে টাকা পালকিতে গোপনে পাঠানো হলো শেঠ বাড়ীর বৌকে সরফরাজের প্রাসাদে। কিছুক্ষণ পর, শুধুমাত্র তাকে দেখেই নাকি ফেরৎ পাঠিয়েছিলো সরফরাজ। বংশের মান মর্যাদার কথা স্মরণ রেখে বৌকে আর ঘরে নিতে পারেনি মহতাপচাঁদ। 'এ এ হলো একদিকের কাহিনী। হলওয়েল এবং অর্মে সায়েবও এ কথা বলেছে। অগ্র কাহিনীও আছে। মুর্শিদকুলী নাকি ব্যক্তিগত সাত কোটি টাকা জমা রেখেছিলো শেঠদের বাড়ীতে। সরফরাজ সেই টাকা ফেরৎ চায় ফতেচাঁদ আর মহতাপচাঁদের কাছে। জগৎশেঠ নাকি অস্বীকার করেনি টাকার কথা, তবে সময় চেয়েছিলো নবাবের কাছে। সময় দিতে অস্বীকার করে জগৎশেঠকে চূড়ান্ত অপমান করে সরফরাজ। এ সব কাহিনী সত্য কি না অথবা কোনটা সত্যি আর কোনটা মিথ্যা এ নিয়ে বিতর্ক আছে। তবে সাত কোটি টাকা পাওনার কাহিনীটা একটু যেন ধোঁয়াটে বলেই মনে হয়। কারণ মুর্শিদকুলী হঠাৎ মারা যায়নি। টাকা যদি তার জগৎশেঠের কাছে পাওনা থাকতো তাহলে অন্ততঃ মৃত্যুর পূর্বেও মুর্শিদকুলী সে কথা বলতে পারতো। দ্বিতীয়তঃ মুর্শিদকুলী মারা যাওয়ার পরে প্রায় চৌদ্দ বছর নবাবী করেছে শুজাউদ্দিন। এই দীর্ঘ সময়ের মধ্যেও কিন্তু টাকার কথা উঠেছিলো বলে সমসাময়িক ইতিহাসে উল্লেখ নাই।

তবে ঘটনা যাই হোক, এটা ঠিক যে সরফরাজের উদ্ধৃত আচরণ

'The young woman was sent to the Palace in the evening and after staying there a short space, returned unviolated indeed but dishonoured to her husband',—Orme's Indostan.

এবং কারণে বা অকারণে সম্মানীয় মন্ত্রী তথা ব্যক্তিদের প্রতি অপমান সূচক কথাবার্তায় ক্রুদ্ধ হয়েছিলো অনেকেই। হাজি সরে গিয়েছিলো আগেই। রায়রায়ান আর জগৎশেঠও নিজেদের নিরাপদ মনে করতে পারছিলো না। ফলে যারা এতদিন ছিল মন্ত্রী সেই ত্রয়ী—হাজী, জগৎশেঠ আর রায়রায়ান ক্রমে হয়ে উঠলো সরফরাজের শত্রু। শুরু হল ষড়যন্ত্র। স্থির হলো—মসনদ থেকে সরাতে হবে সরফরাজকে।

নানান লোক মারফৎ সরফরাজের বিরুদ্ধে নানা কথা রংচং দিয়ে তোলা হলো বাদশাহর কানে। দিল্লীর দরবারে যাদের প্রভাব প্রতিপত্তি ও যাতায়াত আছে তাদের ছ' একজনকে হাত করে, তাদের মাধ্যমেই বাদশাহর কাছে কৌশলে জানানো হলো নানা অভিযোগ। নাদির শাহর সঙ্গে সংঘর্ষের সময় নবাবের ভূমিকায় মনে মনে বেশ অসন্তুষ্ট ছিলো বাদশাহ। কাজেই অল্প অল্প আগুনে ঘি এর ছিটে পড়তেই জ্বলে উঠলো। মুহম্মদ শাহর টাকার খুবই প্রয়োজন। অথচ রাজকোষ একেবারে শূন্য। তাই খুবই চিন্তিত মুহম্মদ শাহ। ঠিক এমনি সময় প্রস্তাব এলো গোপনে বাদশাহর কাছে। আলীবদ্দি বাংলার নবাব হতে পারলে মোটা অঙ্কের টাকা দেওয়া হবে বাদশাহকে। এই ছঃসময়ে এমন একটা প্রস্তাব কে উপেক্ষা করতে পারে? বাদশাহ তো আর মুনি ঋষি নয়। মুহম্মদ শাহ সোজাসুজি কিছু বললো না। হাজার হলেও দিল্লীস্থর তো বটে। ভাবখানা অনেকটা এই রকম—‘তোমরা যা ভালো বোঝ কর।’ ব্যাস এটুকুই যথেষ্ট। এই সামান্য কথাটুকু আদায়ে? জন্মই তো এত ভূমিকা, এত অভিনয়, এত প্রতীক্ষা। বাকী কাজটুকু এমন কিছু নয়। ভিত তৈরী। গাঁথতে যেটুকু সময়।

রাজধানী মুর্শিদাবাদে ষড়যন্ত্রের তিন নেতা একেবারে স্বাভাবিক। কোন পরিবর্তন নেই। নবাবের চরম এবং পরম হিতাকাঙ্ক্ষীর মতোই আচরণ। কোথাও কোন ক্রটি নেই।

ওদিকে আলীবর্দিকে জানিয়ে দেওয়া হয়েছে দিল্লীর সবুজ সঙ্কেত। অধীর আগ্রহে অপেক্ষা করছিলো আলীবর্দি। খবর পেয়েই অগ্রসর হলো মুর্শিদাবাদের দিকে। সরফরাজ তখন সুন্দরী পরিবেষ্টিত হয়ে হারেমে বসে আরাম করছে। হারেমে বসেই খবরটা পেলো। সঙ্গে সঙ্গেই বাধা দিতে ছুটলো মসনদে। গিরিয়ার প্রান্তরে মুখোমুখি হলো উভয় পক্ষ। লড়াই চললো উভয় পক্ষে। অসীম বীরত্বের সঙ্গে লড়াই করলো নবাবের বিশ্বস্ত সেনাপতি গাউস খাঁ। কিন্তু তবুও রোধ করতে পারেনি আলীবর্দির গতি। কোন কোন ঐতিহাসিক বলেছে জগৎশেঠের টাকার প্রলোভনে, নবাবের কামান বন্দুকের মধ্যে গুলি বারুদের পরিবর্তে রাখা ছিল ইট, বালি ইত্যাদি। এ কাহিনী সত্য কি না জানা যায় না। তবে জগৎশেঠের পক্ষে এ রকম করা অসম্ভব ছিল না।

যাই হোক সরফরাজ স্বয়ং যুদ্ধ করতে নেমেছিলো প্রান্তরে। কিন্তু এগোতে পারেনি বেশী দূর। প্রতিপক্ষের গুলি অব্যর্থ নিশানায় এসে লাগলো মাথায়। হাতের পিঠেই ঢলে পড়ে শেষ নিঃশ্বাস ফেললো নবাব সরফরাজ। গিরিয়া থেকে হাতী বয়ে নিয়ে এলো রক্তাক্ত নবাবের মৃতদেহ রাজধানী মুর্শিদাবাদে। কবর দেওয়া হলো নাগিনাবাগে। শেষ হয়ে গেল একটা অধ্যায়। মুর্শিদকুলি খাঁর বংশের শেষ। সার্থক হলো হাজির কূট বুদ্ধি আর তৎপরতা, রায়রায়ানের সহযোগিতা আর জগৎশেঠের টাকা।

মুর্শিদাবাদের নবাবদের মধ্যে একমাত্র সরফরাজই যুদ্ধক্ষেত্রে প্রাণ হারায়।

মসনদে বসলো আলীবর্দি। পরামর্শদাতা হাজি আর জগৎশেঠ। রায়রায়ান যুদ্ধ করতে গিয়ে হয়ে পড়েছিলো পঙ্গু। শেষ পর্যন্ত নাকি আত্মহত্যা করে শাস্তি পায়।



আলীবর্দি বুঝেছিলো ইংরেজদের উদ্দেশ্য। অন্ততঃ এটুকু বুঝেছিলো যে ইংরেজদেরকে বাড়তে দিলেই তারা বাড়বে এবং শেষ পর্যন্ত হয়তো গদীর দিকেই হাত বাড়াবে। তাই প্রথম থেকেই সতর্ক ছিলো আলীবর্দি।

মসনদে বসেই সহকারী নির্দাচনের কাজটা সেরে ফেলতে হলো দ্রুত। হাজি তো আছেই, আছে জগৎশেঠ। এদের দুজনের কাছে নবাব কৃতজ্ঞ। দেওয়ান হলো চিন্ময় রায়, প্রধান সেনাপতি মীরজাফর।

সরফরাজের বেগমদের যথোপযুক্ত সম্মান দেখিয়ে পাঠিয়ে দেওয়া হলো ঢাকায়। সরফরাজের ধনসম্পত্তি আলীবর্দি রাখলো নিজের কবজায়।

কিন্তু শাস্তিতে নবাবী করতে পারেনি আলীবর্দি। উড়িষ্যার রুস্তমজঙ্গ বিদ্রোহী হয়ে উঠেছে। সে মানতে চায় না নবাবকে। কাজেই উড়িষ্যার দিকে ছুটতে হলো আলীবর্দিকে। রুস্তমজঙ্গকে পরাস্ত করে ফিরে এলো মুর্শিদাবাদে। বিশ্রাম নিতে না নিতেই, ‘হর হর মহাদেও’ শব্দে কঁপে উঠলো বাংলা। মারাঠারা আক্রমণ করলো প্রচণ্ডভাবে। ব্যাপক আক্রমণ চারিদিক থেকে। সেই সঙ্গে অবাধ লুণ্ঠরাজ আর নির্যাতন। গ্রাম পুড়েছে। শহর জ্বলেছে। পালিয়ে গেছে গ্রাম আর শহর ছেড়ে মানুষ।

আলীবর্দি দিশাহারা। নিরুপায় মন্ত্রীরা। নবাব একদিকে যখন একদল মারাঠার মোকাবিলা করতে যাচ্ছে, ঠিক তখনই অন্য দিক থেকে আসছে আর এক দলের আক্রমণ।

কখন কোন দিক থেকে আক্রমণ আসবে বলতে পারে না কেউ। ব্যাপক লুণ্ঠরাজের ফলে রাজ্যে উঠছে হাহাকার। রাজকোষ শূন্য। আদায় হয় না রাজস্ব। মাইনে না পেয়ে সৈন্যরা বিমুখ। ব্যবসা বাণিজ্যও বন্ধ। কারবার গুটিয়ে নিয়ে পালাচ্ছে মহাজন, ব্যবসাদার।

সাধারণ লোক বর্গীর \* ভয়ে পালিয়ে যাচ্ছে ঘর, সংসার, জমিজমা সবকিছু ছেড়ে।

নবাবের এই ছঃসময়ে টাকা জুগিয়ে দিলো জগৎশেঠ। সৈন্যদের মাইনে দেওয়া হলো। আবার তারা প্রস্তুত হলো। নবাবের মান আপাততঃ বাঁচলো। কিন্তু এত করেও ঠেকানো গেল না বর্গীর অত্যাচার। বছরের পর বছর ধরে আক্রমণ। সেই সঙ্গে অত্যাচার আর লুণ্ঠরাজ।

ইতিমধ্যে আলীবর্দির একদা আশ্রিত মীর হাবিব যোগ দিয়েছে মারাঠাদের সঙ্গে। মুর্শিদাবাদের হালচাল আর খবরাখবর তার ভালোমতই জানা। মারাঠাদের তাড়িয়ে দিতে আলীবর্দি তখন কাটোয়ায়। মুর্শিদাবাদ ফাঁকা। খবরটা পেয়েই কিছু মারাঠা সৈন্য নিয়ে মীর হাবিব অতর্কিতে কাঁপিয়ে পড়লো জগৎশেঠের গদীতে। ছকোটী অর্কট টাকা লুণ্ঠ করে হাওয়া হয়ে গেল কয়েক মুহূর্তের মধ্যেই।

এর কয়েকদিন পরই নবাবের একদল সৈন্য হঠাৎ লুণ্ঠ করলো মহিমাপুরের গদী। জগৎশেঠ তো হতভম্ব। এ লুণ্ঠ কারও প্ররোচনায়, গোপন ইঙ্গিতে অথবা অর্থাভাবে না বিদ্রোহের প্রকাশে সে সম্বন্ধে সঠিক তথ্য জানা যায় না। নবাব সৈন্যের আচরণে ক্রুদ্ধ জগৎশেঠ মুর্শিদাবাদ ছেড়ে চলে গেলো ঢাকায়। অবশিষ্ট ছোট-মারারী-বড় মহাজনরাও জগৎশেঠের দৃষ্টান্ত অনুসরণ করতে দেরী করলো না। মাথায় হাত দিলো আলীবর্দি।

এদিকে আফগান বিদ্রোহ। ওদিকে বর্গীর হাঙ্গামা অব্যাহত।

\* বর্গী শব্দের অর্থ নিয়ে মতভেদ আছে। কেউ কেউ বলেছে সংস্কৃত শব্দ বর্গ থেকে বর্গী শব্দের উৎপত্তি। কেউ বলেছে পারশী শব্দ বাগি অর্থাৎ বিদ্রোহী থেকে এর উদ্ভব। আবার কারও মতে—মহারাত্রি শব্দ বারগীর অর্থাৎ অস্বারোহী থেকে বর্গী শব্দের উৎপত্তি। মনে হয় শেষোক্ত মতই সঠিক।

খবর এলো কয়েকজন আফগান সেনাপতি মারাঠাদের সঙ্গে যোগ দিয়েছে। দারুণ অর্থাভাব নবাবের। জগৎশেঠ নেই মুর্শিদাবাদে।

অনেক অল্পনয় বিনয় করে, লোক পাঠিয়ে, অভিমান ভাঙ্গিয়ে ফিরিয়ে আনা হলো বৃদ্ধ ফতেচাঁদকে। নবাব জানে—জগৎশেঠ না থাকলে নবাব অচল, তবে নবাব না থাকলেও জগৎশেঠ সচল।

অসময়ে নবাবকে প্রচুর টাকা দিয়ে সাহায্য করেছে ঘষেটি বেগম। পরে আরও টাকা দিয়েছে জগৎশেঠ। শান্ত হয়েছে নবাব সৈন্য। প্রস্তুত হয়েছে আবার লড়াইতে।

ওদিকে আর এক ছুঃসংবাদ। আলীবর্দির জামাই, সিরাজের বাবা জৈহুদ্দিন ছিলো পাটনার শাসনকর্তা। নবাব সৈন্যবাহিনী থেকে বিতাড়িত হয়ে একাধিক আফগান সেনাপতি বসবাস শুরু করলো পাটনায়। জৈহুদ্দিন ছিল মোটামুটি সরল প্রকৃতির ভালো মানুষ। স্থির করলো—এই আফগান সেনাপতিরা ভাল যোদ্ধা। এদেরকে বুঝিয়ে শান্ত করে যদি নিজের বাহিনীতে নিযুক্ত করা যায় তাহলে ছ'কূল বাঁচবে। সেই সঙ্গে ভবিষ্যৎ বিজ্রোহের সম্ভাবনাও থাকবে না। নিজের বাহিনীও নিঃসন্দেহে শক্তিশালী হবে। ভেবে চিন্তে জৈহুদ্দিন অহুমতি চাইলো আলীবর্দির। প্রথমে মত দিতে চায় নি আলীবর্দি। কিন্তু জৈহুদ্দিনের বারংবার অহুরোধে শেষ পর্যন্ত প্রস্তাবে সম্মতি দেয় বৃদ্ধ নবাব।

জৈহুদ্দিন আমন্ত্রণ জানিয়ে আফগান সেনাপতিদের নিয়ে এলো নিজের দরবারে। কথা বলতে বলতে অতকিতে আফগান সেনাপতিরা আক্রমণ করলো জৈহুদ্দিনকে। বাধা দেবার সময়টুকুও পেলো না। নৃশংসভাবে হত্যা করা হল জৈহুদ্দিনকে। হত্যা করা হলো জৈহুদ্দিনের বাবা, আলীবর্দির বড় ভাই হাজি আহম্মদকেও। শুধু তাই নয়, আফগানরা প্রাসাদ সহ সমগ্র বিহার দখল করে নিলো। বন্দী হলো আমিনা বেগম সহ জৈহুদ্দিনের পরিবারবর্গের সকলেই। এদেরকে

খোলা গাড়ীতে চড়িয়ে নিয়ে যাওয়া হলো প্রকাশ্য রাজপথ দিয়ে।

ধবর শুনে আলীবর্দি মর্মান্বিত। প্রায় মুহম্মান। সসৈন্তে রওনা হলো পাটনার দিকে। শত্রুকে পরাস্ত করে আগিনা সহ সকলকে মুক্ত করে ফিরে এলো মুর্শিদাবাদে।

পাটনার শাসনকর্তা হলো কাগজে কলমে সিরাজ। কাজে রাজা জানকী রাম।

আলীবর্দির রাজত্বকাল শান্তিপূর্ণ ছিল না। অশান্ত রাজনৈতিক আবহাওয়ার মধ্যেই দিন কাটাতে হয়েছে তাকে। রাজত্বের বেশীর ভাগ সময়টা কেটে গেছে হানাদার আর বিদ্রোহীদের মোকাবিলায়। শেষ পর্যন্ত বাধ্য হয়েই, অনিচ্ছা সত্ত্বেও, মারাঠা সেনাপতি ভাস্কর পণ্ডিতকে সন্ধির ছলে ডেকে এনে হত্যা করতে হয়েছে। রাজনীতিতে কৌশল একটা বড় কথা ঠিকই। কিন্তু আলীবর্দির মতো যোদ্ধা নবাবের পক্ষে এরকম কাজ শোভনীয় নয়।

আলীবর্দি বুদ্ধিমান, বিচক্ষণ, প্রজাবৎসল নবাব। তাকে বলা হতো—‘বাংলার আকবর’। প্রজাদের সুবিধা, অসুবিধা এবং সমস্যার দিকেও নজর ছিলো নবাবের। আলীবর্দির রাজনৈতিক তথা দৈনন্দিন কাজে প্রেরণা দিয়েছে তার বেগম। স্পষ্টতঃ আলীবর্দির জীবনে তার বেগমের অবদান ছিল অনেকখানি।

কিন্তু শান্তি পায়নি আলীবর্দি। শুধু বাইরেই নয়, নিজের নসারেও অশান্তি। আদরের নাতি সিরাজ উদ্বত, বেপরোয়া। অহঙ্ক বৃদ্ধ সহ্য করেছে তার সব অত্যাচার। আলীবর্দির ছই মেয়ে এসেটি আর আমিনা দ্বিচারিনী। হোসেন কুলী খাঁর প্রতি উভয়েই আসক্ত। আলীবর্দি সবই জানতো, তার বেগমও জানতো। জানতো আরো অনেকেই। নিজের বংশের কলঙ্ক দূর করতে আলীবর্দি ও

তার বেগমের সম্মতি নিয়ে সিরাজের আদেশে হত্যা করা হলো হোসেন কুলীকে নৃশংসভাবে প্রকাশ্য রাস্তায়। হত্যা করা হলো তার অন্ধ ভাইকে। রেহাই পায়নি হোসেন কুলীর ভাইপোও। কেউ কেউ মনে করে এই নিদোষীর রক্তপাতই আলীবর্দি বংশের ধ্বংশের কারণ।\*

শারীরিক এবং মানসিক অসুস্থতার মধ্যে শেষের দিনগুলো কাটিয়েছে নবাব আলীবর্দি। উপদেশ দিয়েছে সিরাজকে। ভবিষ্যৎ নবাবকে। সিরাজ মেনে নিয়েছে দাহুর পরামর্শ আর উপদেশ।

জীবনের শেষের দিকে রোগশয্যায় দিন গুণেছে আলীবর্দি। ইতিমধ্যে প্রাসাদ ছেড়ে ঘসেটি এসেছে মতিঝিলে—নিজের প্রাসাদে। ঘসেটির স্বামী নওয়াজেস অপুত্রক থাকায় দস্তক নিয়েছিলো সিরাজের ভাই এক্রামউদ্দৌলাকে।

আলীবর্দি অত্যন্ত স্নেহ করতো সিরাজকে, তাই মসনদের উত্তরাধিকারী নির্বাচিত করেছিলো সিরাজকেই।

অপরদিকে মানী ঘসেটিকে দেখতে পারতো না সিরাজ। এমনকি শোনা যায়, ঘসেটির মতিঝিল প্রাসাদের জাঁকজমক আর সৌন্দর্য্যে দীর্ঘান্বিত হয়েই সিরাজ তৈরী করে হীরামিল প্রাসাদ।

ঘসেটির ইচ্ছে ছিল—এক্রাম নবাব হোক। চেষ্টাও করেছিলো। কিন্তু সফল হয়নি।

১৭৫৬ সালে শেষ নিঃশ্বাস ত্যাগ করলো বিচক্ষণ নবাব আলীবর্দি। ভাগীরথীর পশ্চিম তীরে খোসবাগে দাছকে সমাধি দিয়ে এসে মসনদে বসলো সিরাজদৌলা—Lamp of the state.

আলীবর্দির উপদেশ—ইংরেজদেরকে বাড়তে দিও না—ভুলে

\* মুতাস্করীন এ এরকম কথার উল্লেখ আছে

যায়নি সিরাজ। মসনদে বসেই সিরাজ ভাবলো—ছোটো কাজ প্রথমেই করা দরকার। প্রথমতঃ ইংরেজ বণিকদের দমন করা। আর দ্বিতীয়তঃ নিজ পরিবারের মধ্যে যারা এতদিন তার বিরুদ্ধাচরণ করেছে তাদের শাস্তি করা।

আলীবর্দির রাজত্বকালেই মারা গেছে ফতেচাঁদ। মহিমাপুরের গদীতে বসেছে তার ছই নাতি মহতাপচাঁদ আর স্বরূপচাঁদ।

বসন্ত রোগে মারা গেছে নওয়াজেসের কলিজা—সিরাজের ভাই এক্রাম। শোকে মুহাম্মান নওয়াজেসও বাঁচেনি। বেঁচেছে ঘসেটি।

প্রথম থেকেই ভয় ছিল ঘসেটির। সিরাজ মসনদে বসার পর থেকে ভয়টা আরও বেড়েছে। তবু প্রস্তুত হয়েই আছে সে। ঢাকায় সহকারী শাসনকর্তা রাজবল্লভ। ঘসেটির দেওয়ান। শোনা যায় হোসেন কুলীর মৃত্যুর পর ঘসেটির মন টেনেছিলো রাজবল্লভ। তাই দেওয়ানও ভীত। বলা যায় না, তার অবস্থাও হতে পারে হোসেন কুলীর মতো। সতর্ক ছিল ঘসেটি। আরও বেশী সতর্ক রাজবল্লভ।

প্রচুর টাকা দিয়ে প্রস্তুত রাখা হলো দু হাজার সৈন্যকে। একহাতে টাকা অপর হাতে অস্ত্র নিয়ে শপথ করলো তারা—ঘসেটির জীবন মান রক্ষা করবে তারা। রক্ষা করবে মতিঝিল প্রাসাদ।

রাজবল্লভ কলকাতায় চিঠি লিখে ছেলে কৃষ্ণদাসকে জানায় সব পরিস্থিতি। পরামর্শ দেয় সব ধনরত্ন নিয়ে ইংরেজদের নিরাপদ আশ্রয়ে থাকতে। কাশিমবাজার কুঠীর সঙ্গে যোগাযোগ রাখতে। কারণ বিপদে আপদে রক্ষা করবে ইংরেজ, নবাব নয়।

সিরাজ আক্রমণ করলো মতিঝিল প্রাসাদ। ঘসেটির টাকা নিয়ে যে দু হাজার সৈন্য সেদিন শপথ করেছিলো তারা পালালো অল্পক্ষণের মধ্যেই। ঘসেটি আর নওয়াজেসের সঞ্চিত বিপুল অর্থ আর সম্পদ লুট

করে নিলো সিরাজ। ঘসেটিকে বন্দী করে নিয়ে আসা হলো হীরাখিল প্রাসাদে। সেখানেই নজরবন্দী হয়ে রইলো ঘসেটি। মহিমাপুরে গদীতে বসে ঘটনার দিকে নজর রেখেছে মহতাপচাঁদ।

মসনদে বসেই সিরাজ হয়ে উঠেছিলো বেপরোয়া। সিরাজ এমনিতেই ছিলো উদ্ধত প্রকৃতির। নবাবী পেয়ে বেড়ে গেল তার ঔদ্ধত্য। গ্রাহ্য করতো না বিশেষ কাউকে, স্থান-কাল-পাত্র বিবেচনা করে কথাও বলতো না। ফলে অল্পদিনের মধ্যেই আমীর ওমরাহরা ক্ষুব্ধ হলো তার রূঢ় আচরণে।

নিজের খেয়াল খুসীমত কাজ করেছে সিরাজ। পরিণামের কথা ভাবেনি। অথচ তখনও বাদশাহর কাছ থেকে আসেনি ফরমান পায়নি বাদশাহর স্বীকৃতি। ওদিকে পূর্ণিয়ার শওকতজঙ্গ স্বীকার করেনি সিরাজকে। অথচ সিরাজ নবাবী চালেই অপমান করে চলেছে একাধিক প্রভাবশালী মন্ত্রী ও আমীর ওমরাহকে। মীরজাফর ছিলো প্রধান সেনাপতি। মারাঠাদের সঙ্গে যুদ্ধে তার ভূমিকা ও বীরত্ব প্রশংসনীয়। সেই মীরজাফরের হাত থেকে সেনাপতির দায়িত্বভার তুলে নিয়ে দেওয়া হলো মীরমদনকে। ক্ষুব্ধ হলো মীরজাফর। উন্নীত করা হলো মোহনলালকেও। এবার ক্ষুব্ধ হলো জগৎশেঠ মহতাপচাঁদ। কারণ মোহনলাল জগৎশেঠের মিত্র নয়, শত্রু।

প্রজাদের কাছ থেকে অবিলম্বে তিন কোটি টাকা আদায় করতে আদেশ দিয়েছে সিরাজ। জগৎশেঠ আপত্তি জানিয়েছে। প্রকাশ্য দরবারে সিরাজ অপমান করেছে মহতাপচাঁদকে।\* বন্দী হয়েছে মহতাপচাঁদ, যার সম্মান নবাবের চেয়ে কোন অংশে কম নয়। মীরজাফর সহ কয়েকজন অগুরুোধ জানালো মহতাপচাঁদকে ছেড়ে

দিতে। সিরাজ অটল। শেষ পর্য্যন্ত মীরজাফর প্রমুখ একাধিক সেনাপতি সোজামুজি জানিয়ে দিলো—তাদের অহুরোধ না রাখলে তারা নবাবের পক্ষে অস্ত্রধারণ করবে না। এবার হস্তক্ষেপ করলো আলীবর্দি বেগম সরিফমেনসা। ছাড়া পেলো জগৎশেঠ।

সিরাজ ভুলে যায়নি আলীবর্দির উপদেশ। ইংরেজদের দমন করার উপদেশ। সিরাজের ধারণা হয়েছিলো—কাশিমবাজার কুঠীটীক ব্যবসার কেন্দ্র নয়, আসলে ইংরেজদের দুর্গ। ওঁৎ পেতে বসে আছে ওরা। সুযোগ পেলেই থাবা বসাবে। সিরাজ আরো মনে করতো ইংরেজদের সঙ্গে যোগসাজস আছে ঘসেটির আর তার দেওয়ান রাজবল্লভের।

তাই সিরাজ যখন জানতে পারলো যে রাজবল্লভের ছেলে কৃষ্ণদাস ইংরেজদের আশ্রয়ে, তখন লোক পাঠালো কলকাতায় ডেক সায়েবের কাছে। নবাবের আদেশ—কৃষ্ণদাসকে তুলে দিতে হবে নবাবের হাতে। কিন্তু কলকাতা থেকে অপমানিত হয়ে ফিরে এলো নবাবের লোক। ইংরেজরা অগ্রাহ্য করেছে নবাবের আদেশ।

ধৈর্য্য রাখতে পারেনি সিরাজ। ইংরেজদের এই ঔদ্ধত্য সহ্য করতে সে রাজী নয়। কাশিমবাজার কুঠী অবরোধ করে বন্দী করলো সপরিবার ওয়াটস সায়েবকে। তারপরেই কলকাতা আক্রমণ। কয়েকদিন যুদ্ধের পর ইংরেজরা সম্পূর্ণভাবে পরাজিত হলো। প্রাণভয়ে কেউ কেউ পালিয়েছে। অবশিষ্টরা হয়েছে বন্দী নবাবের হাতে। বন্দী ইংরেজদের রাখা হয়েছিল ইংরেজ ব্যবহৃত একটি কারাগৃহে। এদের মধ্যে কয়েকজন মারা যায়। এই ঘটনাকেই ‘অন্ধকূপ হত্যা’ বলে ইতিহাসে চিহ্নিত করার চেষ্টা হয়েছে।\*

---

অন্ধকূপ হত্যার কাহিনী যে সত্য নয় এ কথা প্রমাণ করেছেন সর্বপ্রথম ত্রিবিহারী লাল সরকার, পরে ত্রিঅক্ষয় কুমার মৈত্র।



কলকাতা জয় সম্পূর্ণ করে সিরাজ ফিরেছে রাজধানী মুর্শিদাবাদে এতটা আশা করেনি ইংরেজ। কলকাতা আক্রমণের আগে সিরাজে নিষেধ করেছে আমিনা, নিষেধ করেছে আরও অনেকে। কিন্তু সিরাজ শোনেনি কারো কথা। বাংলার নবাব দে, ইংরেজ তার প্রজা প্রজার ঔদ্ধত্য সহ্য করবে না নবাব। ইংরেজ বুঝুক নবাবের শক্তি।

বন্দী ওয়াটসের স্ত্রী পুত্রকে ছেড়ে দিতে লুৎফা অনুরোধ করেছে সিরাজের কাছে। সিরাজ রাজী হয়নি। পরে আমিনা ও লুৎফা যুক্তি করে মিসেস ওয়াটসকে পুত্র কন্যা সহ সিরাজের অগোচরে গোপনে নদী পথে পাঠিয়ে দেয় চন্দননগরে। আরও কিছুদিন পর সিরাজ মুক্তি দেয় ওয়াটসকে।

মুর্শিদাবাদে ফিরেও শান্তি নেই সিরাজের। পূর্ণিয়ার শওকতজ খুবই বাড়াবাড়ি আরম্ভ করেছে। বাদশাহর সনদ হাতে পেয়ে নিজেকে সে শ্রুবা বাংলার নবাব বলে ঘোষণা করেছে। সিরাজের মতে শওকতজ্জই এখন মূল প্রতিদ্বন্দী। পথের কাঁটা সরাতে দৃঢ়প্রতিপত্তি সিরাজ।

রওনা হলো পূর্ণিয়ার দিকে। ঘোরতর যুদ্ধে নিহত হয়ে শওকতজ্জ। পথের কাঁটা সরিয়ে ফেলেছে সিরাজ। শ্রুশ্রু মতে রাজধানীতে ফিরে এসেছে নবাব।

এদিকে কলকাতায় ইংরেজদের বিপর্যয়ের খবর পেয়েই মাদ্রাস থেকে ছুটে এসেছে অ্যাডমিরাল ওয়াটস আর কর্ণেল ক্লাইব। কলকাতা রক্ষার ভার তখন দেওয়ান মাণিকচাঁদের ওপর। কিন্তু মাণিকচাঁদ চূপচাপ। তার আচরণ তখন ইংরেজের সঙ্গে প্রায় মিত্রের মতোই খবর পেয়ে সিরাজ ছুটেছে কলকাতায়। কিন্তু রণকৌশলে এবার পরাজিত হয় নবাব। কলকাতা পুনরুদ্ধার করে ইংরেজ। ১৭৫৭ সালে ৯ই ফেব্রুয়ারী বাধ্য হয়েই এক সন্ধিপত্রে স্বাক্ষর করে সিরাজ। সহি

সৰ্গ অনুসারে স্থির হয়—নবাব ইংরেজদের প্রতি কোনরকম অত্যাচার করবে না এবং ক্ষতিপূরণ দেবে। আর ইংরেজরা শাস্ত্যাবেই ব্যবসা করবে, নবাবের রাজ্যে করবে না কোন গোলমাল।

এদিকে কিন্তু ষড়যন্ত্র শুরু হয়ে গেছে গোপনে। প্রাথমিক কথা-বার্তা চলেছে। ঘটনার দিকে সবাই নজর রাখছে।

ফরাসীদের সঙ্গে নবাবের যোগাযোগটা ভালো চোখে দেখতো না কোম্পানী। ক্লাইব বুঝেছিলো—ফরাসীরা নবাবের একটা খুঁটি। ইতিমধ্যে বিলেত থেকে খবর এসেছে—যুদ্ধ বেধে গেছে ইংরেজদের সঙ্গে ফরাসীদের। এই ছুতোয় ক্লাইব আক্রমণ করলো চন্দন নগর। সিরাজ নিষেধ করেছে। শোনেনি ইংরেজ। সিরাজ সৈন্যসহ দুর্গভরামকে পাঠায় হুগলীতে। হুগলীর ফৌজদার তখন নন্দকুমার। সিরাজ নন্দকুমারকে নির্দেশ দেয় ফরাসীদের সাহায্য করতে। চতুর ইংরেজ আগে থেকেই নন্দকুমারকে হাত করে দখল করে নেয় চন্দন নগর।\* নন্দকুমার সাহায্য করেনি ফরাসীদের। ফেরৎ পাঠিয়ে দিয়েছে দুর্গভরামকে। শেষ পর্যন্ত সিরাজের নির্দেশে দুর্গভরাম সৈন্যে অবস্থান করে পলাশীতে।

নেপথ্যে চলেছে গভীর ষড়যন্ত্র। এক জায়গায় মিলেছে সব ঘুঘু। মীরজাফর, রায়দুর্গভ, জগৎশেঠ। ইয়ার লতিফ নবাবের সেনাপতি। গোপনে নিয়মিত টাকা পায় জগৎশেঠের কাছ থেকে। সৰ্গ আছে—ইয়ার লতিফ তার বাহিনী নিয়ে রক্ষা করবে মহিমাপুরের স্বার্থ।

\* নন্দকুমার কি কারণে ফরাসীদের সাহায্য করেনি তা নিশ্চিতভাবে জানা যায় না। ঐতিহাসিক অর্শ্বে বলেছে—ইংরেজরা এ সময় আমীরচাঁদ মারফৎ নন্দকুমারকে বারো হাজার টাকা ঘুষ দেয়।

প্রয়োজন হলে অস্ত্র ধরবে নবাবের বিরুদ্ধেও। উমিচাঁদ পাঞ্জাবী মহাজন। জগৎশেঠের দালাল। সিরাজের কলকাতা জয়ের সময় তার ক্ষতি হয়েছে অনেক। শোক ভুলতে না পেরে এসে যোগ দিয়েছে যড়যন্ত্রের আখড়ায়। এসেছে নদীয়ার মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্র। তার বুদ্ধি অসাধারণ। এ রকম গভীর যড়যন্ত্রে একজন দক্ষ বুদ্ধিমান লোকের প্রয়োজন আছে বৈকি !

পরপর কয়েকদিন বৈঠক হলো জগৎশেঠের বাড়ীতে। স্থির হলো ইংরেজদের সহায়তায় গদীচ্যুত করা হবে সিরাজকে। মসনদে বসবে মীরজাফর। তারপর ভাগ হবে সিরাজের খনদৌলত। কে কত ভাগ পাবে তাও মোটামুটিভাবে স্থির করা হলো। কেউ যাতে বেইমানী করতে না পারে তার জন্যে তৈরী হলো দলিল। সব ব্যবস্থা পাকা। শুধু বাকী থাকলো একটা কাজ। ইংরেজদের অনুমোদন আর সহায়তা।

গোপনে খবর পাঠানো হলো কাশিমবাজার কুঠীতে। সেখান থেকে খবর গেল কলকাতায়। বিচার বিবেচনা করে ক্লাইব বুঝলো মহানুযোগ উপস্থিত। এ নুযোগ না নেওয়ার অর্থ—চরম মূর্খামি।

রাতের অন্ধকারে পর্দানশীন মহিলার ছদ্মবেশে পালকিতে চড়ে ওয়ার্টস সায়েব এলো জাফরাগঞ্জ প্রাসাদে। গোপনে চুক্তি হলো মীরজাফর আর ইংরেজদের মধ্যে। মীরজাফর একহাতে কোরাণ আর অন্য হাত দিয়ে মীরণের মাথা স্পর্শ করে প্রতিজ্ঞা দিলো—ইংরেজদের সব রকম সাহায্য করার। প্রত্যুত্তরে ওয়ার্টসের অঙ্গীকার—মীরজাফরকেই নবাব করা হবে। গোপন বৈঠক সেরে খুশী মনে বেরিয়ে এলো ওয়ার্টস। তারিখটা ছিলো ৫ই জুন ১৭৫৭ সাল। মীরজাফরের সই করা চুক্তিপত্র পাঠানো হলো কলকাতায়। আখণ্ড হলো ক্লাইব।

এবার খেলা শুরু হবে তার। মনে মনে ছকটাও তৈরী করে রেখেছে সে।

ক্লাইব চিঠি লিখে নবাবকে জানানো যে নবাব কলকাতার সন্ধি মানছে না ফলে ইংরেজদের স্বার্থ ক্ষুণ্ণ হচ্ছে ইত্যাদি ইত্যাদি। কাজেই ক্লাইবকে যেতে হচ্ছে কাশিমবাজার। নবাবের সঙ্গে অবিলম্বে দেখা করে কথা বলতে চায় ক্লাইব। ১৪ই জুন সন্ধ্যায় ক্লাইব রওনা হলো কলকাতা থেকে। চিঠি পেয়ে সিরাজ এবার বুঝতে পারে ইংরেজদের ছরভিসন্ধি।

ইংরেজ সৈন্য ১৬ই জুন পাটুলীতে পৌঁছে, পরদিন ১৭ই জুন কাটোয়া অধিকার করে। কাটোয়ায় থেকে যায় ২২শে জুন পর্যন্ত। এখানেই স্থির করা হয়—পলাশীতে নবাবকে আক্রমণ করা হবে।

ওদিকে নবাবও তৈরী হয় ইংরেজদের বাধা দিতে। মীরজাফরের হাব ভাব বেশ সন্দেহজনক। খানিকটা আঁচ করেছে সিরাজ। প্রকাশ করেনি কিছু। মহিমাপুরে গদীতে বসে ব্যবসা করেছে জগৎশেঠ। গদীতে বসেই খবরাখবর পাচ্ছে। কে বলবে সে ষড়যন্ত্রকারী? দক্ষ অভিনেতা জগৎশেঠ!

সিরাজ পলাশীতে পৌঁছায় ২২শে জুন। ঠিক বারো ঘণ্টা পরে ঐ তারিখেই রাত্রে ইংরেজ সৈন্যও পৌঁছায় পলাশীতে। আস্তানা করে আত্মকুঞ্জে।

নবাব পক্ষে পঁয়ত্রিশ হাজার পদাতিক, পনের হাজার অঝারোহী আর তিপান্ধা কামান। ইংরেজ পক্ষে ন'শো ইউরোপীয় সৈন্য, একশো তোপাসী আর একশো সিপাই।

আত্মকুঞ্জের সোজানুজি পুকুরের ধারে নবাব সৈন্যের পুরোভাগে থাকলো ফরাসী গোলন্দাজ-সেনাপতি সিনফ্রের অধীন গোলন্দাজ বাহিনী। পিছনে মীরমদন, তারও পিছনে মোহনলাল। দক্ষিণে পাশা-

পাশি সসৈন্যে ছলভরাম, ইয়ার লতিফ আর মীরজাফর। অপরদিকে আত্মকুঞ্জের সামনে সারি দিয়ে দাঁড়িয়েছে ইংরেজ সেনা।

১৩শে জুন ১৭৫৭ সাল। সকাল আটটায় নবাব পক্ষে গোলন্দাজ সিনক্ষে প্রথম গোলাবর্ষণের আদেশ দেয়। ইংরেজরাও পালাটা উত্তর দেয়। গোলার জবাবে গোলা। প্রায় তিন ঘণ্টা ধরে চলে উভয়পক্ষে গোলাবৃষ্টি।

নবাবের বিশাল সৈন্যবাহিনী দেখে ক্লাইব আতঙ্কিত। এই বিশাল সমরবাহিনীর সঙ্গে এত অল্প সৈন্য নিয়ে কিভাবে লড়াই করবে বুঝে উঠতে পারে না ক্লাইব। যার ওপর ভরসা করে যুদ্ধে নেমেছে ইংরেজ, সেই পরম বন্ধু মীরজাফরকে গত কয়েকদিন একাধিক চিঠি দিয়ে জবাব না পাওয়ায় ক্লাইব খুবই চিন্তিত। মীরজাফরের দিকে সতর্ক দৃষ্টি রেখে চলেছে নবাবের চর। দৃষ্টি রেখেছে স্বয়ং নবাব। বেচারী মীরজাফরের বড় অশ্বস্তি! ইচ্ছে থাকলেও চিঠির উত্তর দিতে পারছে না, পারছে না কোন সংবাদ পাঠাতে বন্ধু ক্লাইবের কাছে। মসনদ বোধ হয় স্বপ্নই থেকে গেল এ জীবনে! মনের হুঃখ মনের মধ্যেই চেপে রাখে মীরজাফর। ওদিকে বন্ধুর কাছ থেকে সাড়া শব্দ না পেয়ে বন্ধুর শপথের ওপর আস্থা দ্রুত কমে আসছে ক্লাইবের। ঘনীভূত হচ্ছে সন্দেহ। বেড়ে চলেছে উৎকণ্ঠা আর আতঙ্ক।

নবাব সৈন্যের প্রচণ্ড গোলাবর্ষণের সামনে দাঁড়াতে না পেরে পিছু হটেছে ইংরেজ সেনা। এই সময় হঠাৎ এক পশলা বৃষ্টি হওয়ায় নবাবের অনেক গোলা বারুদ ভিজে যায়। তবুও ইংরেজ সৈন্যদের পিছু হটেতে দেখে, মীরমদন অস্থারোহী সৈন্য নিয়ে আক্রমণ করতে ছুটে যায় ইংরেজ শিবিরে। ইংরেজ সৈন্যের আকস্মিক আঘাতে নিহত হয় মীরমদন। এই ঘটনায় ভীত হয়ে পড়ে নবাব সৈন্য।† এবার সৈন্য বাহিনীকে

† কেউ কেউ বলেছে—মীরমদনের মৃত্যুই পলাশী যুদ্ধে নবাবের পরাজয়ের কারণ।

“One of great causes of our success was that in the very beginning of the action, we had the good fortune to kill Meer Modun, one of the Subah's best and most faithful officers”—Parker.

উৎসাহিত করতে এগিয়ে আসে মোহনলাল। সসৈন্যে নিজেই এগিয়ে যায় ইংরেজ সেনাকে চরম আঘাত হানতে। মীরমদনের মৃত্যুতে সিরাজ নিজেও বিহ্বল। মীরজাফরকে অগুরোধ করেছে—এই দুঃসময়ে-নবাবকে সাহায্য করতে। মীরজাফর পরামর্শ দিয়েছে আজকের মতো যুদ্ধ বন্ধ করা হোক। মীরজাফরের পরামর্শই সিরাজ ফিরে আসতে নির্দেশ দিয়েছে মোহনলালকে। নির্দেশ পেয়ে বিস্মিত হয় মোহনলাল। নবাবকে বোঝাতে চেষ্টা করে—এই সুযোগে আক্রমণ না করলে যুদ্ধ জয়ের কোন সম্ভাবনা থাকবে না। দুর্ভাগ্য মোহনলালের। মীরজাফরের পরামর্শই মেনে নেয় নবাব। আক্রমণ না করতে মোহনলালকে নির্দেশ দেয় সিরাজ। অনিচ্ছা সত্ত্বেও ফিরে আসতে বাধ্য হয় মোহনলাল।

এই সুযোগে মীরজাফর খবর পাঠায় বন্ধু ক্লাইবের কাছে ইংরেজ শিবিরে। আশ্বস্ত হয় ক্লাইব। নবাব সৈন্য ইতিমধ্যে ছড়িয়ে পড়েছে চারিদিকে। অতর্কিতে নবাব সৈন্যের ওপর বাঁপিয়ে পড়েছে ইংরেজ বাহিনী। পঁয়তাল্লিশ হাজার সৈন্য নিয়ে চূপচাপ দাঁড়িয়ে আছে নবাবের বিশ্বাসঘাতক তিন সেনাপতি—মীরজাফর, জুল্‌ভরাম আর ইয়ার লতিফ বিন্দুমাত্র বাধা দেয়নি তারা। বিকেল পাঁচটায় যুদ্ধ শেষ। ইংরেজ সৈন্য দখল করে নিয়েছে নবাবের শিবির। ফরাসী সেনাপতি সিনস্রে সামান্য কিছু সৈন্য নিয়ে যুদ্ধ করেছে অসীম বীরত্বে। কিন্তু রক্ষ করতে পারেনি তারা। বাধ্য হয়েছে পিছু হঠতে। পলাশীর প্রান্তরে যুদ্ধ হয়েছে এটুকুই। নবাবের পক্ষে যুদ্ধ করেছে মীরমদন, করণে চেয়েছিলো মোহনলাল, আর শেষ পর্যন্ত লড়েছে সিনস্রে—একজন ফরাসী।

সেনাপতিদের বিশ্বাসঘাতকতা দেখে যুদ্ধক্ষেত্র থেকে দ্রুত রাজধানী মুর্শিদাবাদের দিকে পালিয়ে গেছে কাপুরুষ নবাব সিরাজউদৌলা স্বয়ং নবাব তার পরাজয়ের বার্তা সর্বপ্রথম বয়ে নিয়ে এসেছে রাজধানীতে।

ইচ্ছে করতো তাহলে শুধু লাঠি আর ইঁট দিয়ে তারা ধ্বংস করতে পারতো ইংরেজদেরকে ।

হয়তো সত্যিই তা পারতো । কিন্তু হয়নি । কারণ, দেশের লোকেদের মধ্যে ছিল না রাজনৈতিক চেতনা । স্বাধীনতা আর পরাধীনতার অর্থ সাধারণ লোক জানতো না । জানতো না এই দুয়ের মধ্যে প্রভেদ । দেশকে তথা প্রজাবর্গকে চালনা করতে শেঠ, রাজা, মহারাজা আর খান সায়েব নামধারী কিছু প্রভাবশালী লোক । এরাই ছিলো দেশের মুখপাত্র । এদের মতামতই ছিল চূড়ান্ত । অন্ততঃ সে সময় দেশের লোক তাই মনে করতো ।

মুর্শিদাবাদে প্রবেশ করেই ক্লাইব প্রথমে যায় মোরাদবাগ প্রাসাদে । সেখান থেকে মীরণ তাকে অভ্যর্থনা জানিয়ে নিয়ে আসে হীরাবিল প্রাসাদে । সেখানে পলাশীর যুদ্ধের বিশ্বাসঘাতক নায়ক সহ আরও বহু বিশিষ্ট লোকের উপস্থিতিতে ক্লাইব স্বয়ং মীরজাফরের হাত ধরে আনুষ্ঠানিকভাবে তাকে মসনদে বসায় । তারপর মীরজাফরকে ইংরেজদের পক্ষ থেকে উপহার দিয়ে অভ্যর্থনা জানান হয় । যে সব রথী মহারথী সেখানে উপস্থিত ছিল তারাও একে একে এগিয়ে এসে নতুন নবাবকে স্বাগত জানায় ; সামরিক সঙ্গীত এবং তোপধ্বনি মারফৎ মীরজাফরের মসনদে বসার সংবাদ জানিয়ে দেওয়া হয় জনসাধারণকে ।\*

অনুষ্ঠান শেষে লুঠ করা হয় সিরাজের প্রকাশ্য ধনাগারের ধনরত্ন । লুঠের সময় উপস্থিত ছিল নবাব মীরজাফর, ক্লাইব, ওয়ালস্, কাশিম-

\* At one end of the hall, was placed the Musnud of Serajuddula, which Mirzafar appearing to avoid, Colonel Clive took him by the hand, and leading him to it, seated him thereon. He then presented him with a salver of gold Mohurs and congratulated him on his accession to the Musnad of Bengal, Bihar and Orrisa. This example was followed by all the persons present and the event was announced to the public by the discharge of canon and the sounds of Martial Music.—Stewart—History of Bengal,

বাজার কুঠীর ওয়াটস, লুসিংটন, দেওয়ান রামচাঁদ এবং মুনসী নবকৃষ্ণ। প্রকাশ্য ধনাগারে ছিল—এক কোটি ছিয়াস্তর লক্ষ রূপোর টাকা, বত্রিশ লক্ষ সোনার টাকা, ছোটো সিন্দুক বোঝাই সোনা, চার বাকসো হীরা জহরৎ আর ছ'বাকসো চুনী পান্না এবং অগ্ন্যাশ্রু মূল্যবান রত্ন।

মীরজাফরের কাছ থেকে ইংরেজরা পায় মোট তিন কোটি আটত্রিশ লক্ষ পঁচাশি হাজার সাতশো পঞ্চাশ টাকা। এর মধ্যে স্বয়ং ক্লাইব পায় তেইশ লক্ষ চব্বিশ হাজার টাকা।

টাকা ভাগাভাগির আলোচনাটা হয়েছিলো শেঠ বাড়ীতে। ইংরেজদের সঙ্গে যে চুক্তি ছিল, সেই মতো টাকা প্রকাশ্য ধনাগারে নাই। অনেক আলাপ আলোচনা তথা তর্ক বিতর্কের পর স্থির হয় ইংরেজদের প্রাপ্য টাকা ইংরেজদের দেওয়া হবে ছোটো কিস্তিতে। আপাততঃ অর্ধেক, পরে বাকী অর্ধেক। এতেই ইংরেজরা রাজী হয়।

কে কত টাকা পাবে এটা স্থির করা ছিল গোপন দলিলে পলাশীর যুদ্ধের আগেই। ক্লাইবের নির্দেশে ছোটো দলিল তৈরী হয়। একটা আসল, অপরটা জাল! জাল দলিলে একটা সর্গ ছিল—উমিচাঁদ'কে দেওয়া হবে কুড়ি লক্ষ মিকি টাকা। হিসাব নিকাশের পর উমিচাঁদ জানতে পারে জাল দলিলের কথা। এক পয়সাও পায়নি উমিচাঁদ। এই একটি মাত্র লোক হাতে নাতে ফল পেয়েছে বিশ্বাসঘাতকতার। জাল দলিলের খবর শুনেই অজ্ঞান হয়ে পড়ে যায়। অহুচররা তাকে ঐ অবস্থায় বাড়ী পৌঁছে দেয়। পরে সে অপ্রকৃতিস্থ অবস্থায় বাকী জীবনটা কাটায়। বেচারী উমিচাঁদ!

এদিকে পালাবার পথে রাজমহলের কাছে ধরা পড়ে সিরাজ। তিন দিন প্রায় অনাহারের পর কিছু খাবার জোগাড় করার জন্যে নৌকা দাঁড়ায় গ্রামের কিনারে। দানশাহ নামে জনৈক ফকীর



সিরাজের পায়ের নাগড়া দেখে সন্দেহ করে। খবর দেয় যথাস্থানে। দ্রুত মীরকাশেম এসে বন্দী করে সিরাজকে। লুঠ করে নেয় লুৎফার বাবতীয় অলঙ্কার, টাকা পয়সা সব। বন্দী সিরাজকে লুৎফাসহ পাঠানো হয় মুর্শিদাবাদে।

মীরণ দেৱী করতে রাজী নয় দরবারের হালচাল বোঝা বড়ই কঠিন। কে মিত্র কে শত্রু সব জানা যায় না। আজকের মিত্র আগামীকাল হয়ে উঠেছে প্রধান শত্রু : তাছাড়া মানুষের মন তো ! আজ সিরাজ বন্দী কারও অনুরোধে বা চাপে পড়ে যদি নবাবের মন নরম হয়, অথবা যদি কেউ টাকা পয়সা হীরে জহরতের বিনিময়ে গলিয়ে দেয় ক্লাইব সায়েবের আক্রোশের উত্তাপ। তাহলে হয়তো কালই ছাড়া পেতে পারে সিরাজ। এমন কি বিদ্রোহ হওয়াও অসম্ভব নয়। কাজেই দেৱী করতে চায় না মীরণ। খতম করে দিতেই হবে ভবিষ্যতের আশঙ্কা আর দুর্ভাবনার মূল।

কিন্তু খতম করবে কে? রাজী হচ্ছে না কেউ। একে একে সবাই অক্ষমতা জানায়। শেষ পর্যন্ত পাওয়া যায় একজনকে। নাম—মহম্মদী বেগ। তাকে মানুষ করেছিলো সিরাজের বাবা জৈনুদ্দিন আর দাছ আলীবর্দি। ঘৃণিত কাজ করতে রাজী হয় মহম্মদী বেগ। মূল নায়কের অনুমতি মিলেছে। মীরণের আদেশে মহম্মদী বেগ জাকরগঞ্জ প্রাসাদের একটা ঘরে নৃশংসভাবে হত্যা করে সিরাজকে। হোসেন কুলী আর তার অন্ধ ভাই হায়দারের হত্যার প্রায়শ্চিত্ত করলো সিরাজ নিজের জীবন দিয়ে।

শেষ হয়ে গেল আরও একটা অধ্যায়। সম্ভবতঃ মুর্শিদাবাদের ইতিহাসের প্রধান অধ্যায়। আলীবর্দির বংশের ছেদ পড়লো ইতিহাসে।

সিরাজের রক্তাক্ত মৃতদেহ হাতীর পিঠে চাপিয়ে নিয়ে যাওয়া হচ্ছে রাজপথ দিয়ে। খবর পেয়ে প্রাসাদের চিরাচরিত রীতি অনুযায়ী

করে মর্মান্বিত আমিনা ছুটে আসে প্রকাশ্য রাস্তায়। ছেলের মৃতদেহ বুকে জড়িয়ে ধরে ডুকরে কেঁদে ওঠে। শোকে আছড়ে পড়ে রাস্তায়। নবাবের কয়েকজন অহুচর জোর করে আমিনাকে টেনে নিয়ে পাঠিয়ে দেয় প্রাসাদের ভেতরে। আলীবর্দির মেয়ের গায়ে হাত দিলো বাইরের লোক। প্রহরীরা নির্বাক দর্শকমাত্র। প্রাসাদেও নেই কোন প্রতিক্রিয়া!

সিরাজকে সমাধিস্থ করা হলো খোসবাগে। দাছ আলীবর্দির পাশেই। আলীবর্দি বেগম, ঘসেটি, আমিনা, আর লুৎফাকে পাঠানো হলো ঢাকায়। পরে অনেক শলাপরামর্শ করে ঢাকা থেকে মুর্শিদাবাদে ফিরিয়ে আনার ছল করে, মীরনের আদেশে মাঝপথে নদীতে ডুবিয়ে মারা হলো ঘসেটি আর আমিনাকে। মরবার আগের মুহূর্তে আমিনা অভিশাপ দেয় মীরনকে—বজ্রাঘাতে তোর মৃত্যু হোক।

একে একে সবাইকে সুপরিপক্কিত ভাবে শেষ করেছে মীরন। আলীবর্দির বংশের প্রায় সকলেই শেষ। মসনদ নিকটক। প্রতিদ্বন্দ্বিতা করার মতো কেউ নেই। বেঁচে আছে একজন—লুৎফা। সে তো সামান্য একজন নারী। একমাত্র লুৎফাকেই নিয়ে আসা হলো মুর্শিদাবাদে। বাকী জীবনটা লুৎফা কাটিয়ে দিয়েছে খোসবাগে। সিরাজের সমাধি ভবনে।

মসনদে বসে শাস্তি পায়নি মীরজাফর। নামেই সে নবাব। প্রকৃতপক্ষে ক্লাইবের হাতের পুতুল। ক্লাইব যা বলে, মীরজাফর তাই করে। নিজের কোন ক্ষমতাই নেই। যেন সাজানো ভাঁড় বিশেষ। তাই মীরজাফরের নতুন নাম হয়েছে—‘ক্লাইবের গর্দভ’।

শাসন কাজ চালায় মীরন। কিন্তু সবকিছু নিয়ন্ত্রণ করছে ইংরেজ। তারা ব্যবসা করতে এসেছে, এসেছে এদেশ থেকে রোজগার করতে।

তারা সিরাজকে নামিয়ে মীরজাফরকে বসিয়েছে। তাদের দয়াতেই মগনদে বসেছে মীরজাফর। এ সত্য ভোলেনি ইংরেজ। ভোলেনি মীরজাফরও। তাই সহ্য করেছে সব। কিন্তু ইংরেজের চাহিদাটা বড় বেশী। যত দিন যায়, ততোই চাহিদা বাড়ে। গদীতে বসার জন্য অনেক মূল্য দিয়েছে মীরজাফর। রাজকোষ শূন্য। খাজনা আদায় নেই। জগৎশেঠও হাত গুটিয়ে নিচ্ছে ক্রমশই। সৈন্যদের মাইনে বাকী। অথচ বাকী টাকার জন্য ইংরেজ তাগাদা দিচ্ছে বারবার। মহাচিন্তায় পড়েছে মীরজাফর।

এই সময় আবার জগৎশেঠ হঠাৎ রওনা হলো তীর্থ করতে। নবাবের চেয়ে তার সম্মানও কম নয়। তাই সঙ্গে গেল হাজার ছ'য়েক সৈন্য। খবরটা শুনেই খটকা লেগেছে মীরজাফরের। জগৎশেঠের আচরণ কেমন যেন সম্প্রহজনক। সৈন্য পাঠালো নবাব। জগৎশেঠকে ফিরিয়ে আনতে হবে মুর্শিদাবাদে। কিন্তু অবাক কাণ্ড! নবাবের সৈন্যরা জগৎশেঠকে ফিরিয়ে না এনে তার সঙ্গেই চললো তীর্থ করতে।

সংবাদ পেয়ে ঠোঁট কামড়েছে মীরজাফর। বুঝতে চেষ্টা করেছে নবাব কে? সে না জগৎশেঠ? পরে বুঝেছে টাকা যার, ক্ষমতা তারই।

শাহ-আলম আসছে বাংলা আক্রমণ করতে। মীরজাফর প্রায় ঠুটো জগন্নাথ। ক্ষমতা নেই তার বাধা দেওয়ার। কোম্পানীর গোরা সৈন্য তাড়িয়ে দিলো শাহ-আলমকে পাটনা থেকেই। মান বাঁচলো মীরজাফরের। কিন্তু একটা দারুণ দুর্ঘটনাও ঘটলো। ঐ পাটনাতেই যুদ্ধ করতে গিয়ে বজ্রাঘাতে মারা গেল মীরন। আমিনা বেগমের অভিশাপই বুঝি সত্যি হলো!

মীরনের মৃত্যুতে মীরজাফর দিশেহারা। কি করবে ভেবে পায় না নবাব। পলাশী যুদ্ধের সময় যারা একসঙ্গে বসে যড়যন্ত্র করেছিলো সিরাজের বিরুদ্ধে, আজ আর তাদের মধ্যে একতা নেই। অবিশ্বাস দানাবেধে উঠেছে। সংশয়ের চিহ্ন ফুটে উঠেছে প্রত্যেকের মুখে

চোখে। সন্দেহ করছে একে অপরকে। সর্বত্রই অবিশ্বাসের ছায়া। যোগসূত্র রচনা করে নবাবকে টিকিয়ে রেখেছে ক্লাইব! তার দয়াতেই মীরজাফর তখনও নবাব। হঠাৎ ক্লাইব সায়েব চলে গেল বিলেতে। যাবার আগে কোম্পানীকে অনুরোধ করে গেল—নবাব আর জগৎশেঠের স্বার্থ রক্ষা করতে। অকৃতজ্ঞ নয় ক্লাইব! এলো নতুন সাহেব ভ্যালিষ্টার্ট। হলওয়েল সায়েব তো আছেই। আর আছে রেসিডেন্ট হেষ্টিংস।

টাকার লোভ বড় সাংঘাতিক। ক্লাইব বড়লোক হয়েছে মুর্শিদাবাদের দৌলতে। অনুরাই বা বাদ যায় কেন? তারিও হতে চায় ধনী। তারা এসেছে টাকা লুণ্ঠতে। এতে কার কি ক্ষতি হলো, কে মরলো কে বাঁচলো—হিসেব করার প্রয়োজন নেই। তাই গোপনে শুরু হয়েছে আবার ষড়যন্ত্র। ষড়যন্ত্র সফল হলেই টাকা আসবে। এ সত্যটা বুঝে নিয়েছে ইংরেজ সেই পলাশী যুদ্ধের সময় থেকেই। নবাব তো এখন কেউ নয়! ক্ষমতা যা কিছু কোম্পানীর। তাই কোম্পানীর সঙ্গে গোপন বৈঠক হলো মীরজাফরের জামাই মীরকাশেমের। কাঁটা দিয়ে কাঁটা সরাতে হয়। মীরকাশেম নবাব হলে, কে কত টাকা পাবে সেই বিষয়ের মীমাংসা হলো সর্বাগ্রে। অনেক আলাপ আলোচনার পর স্থির হলো কাকে কত দেওয়া হবে :—

গভর্ণর ভ্যালিষ্টার্ট	—	৫৮,০৩০ পাউণ্ড
হলওয়েল	—	৩০,৯৩৭
সমর	—	২৮,০০০
কেইলাউড	—	২২,৯১৬
ম্যাকগোয়ার	—	২০,৬২৫ „
মেজর ইয়র্ক	—	১৫,৩৫৪ „
		১৫,৩৫৪ „
ম্যাকগোয়ার	—	৮,৭৫০
মোট		২,০০,২৬৯ পাউণ্ড

সবচেয়ে বড় অঙ্কটা রাখতে হয়েছে গভর্ণর ভ্যালিষ্টার্ট সায়েবের জন্তে। এই যজ্ঞের প্রধান পুরোহিত তো! ঝড়ঝাপটা আছে, আছে কত রকমের ঝুঁকি। সবই তো! তখন সামলাতে হবে তাকেই। তাই বরাদ্দটা তার দিকে বেশী রাখতেই হবে। দায়িত্ব বেশী, খরচাও বেশী। খুশী হয় ভ্যালিষ্টার্ট। খুশী অন্য সদস্যরাও। তাদের ভাগটাও তো কম নয়। পাকাপাকি ভাবে চুক্তি হয়ে গেল। হীরাবিল প্রাসাদে বসে কিছুই জানতে পারলো না মীরজাফর। এবার কিন্তু এই ষড়যন্ত্র থেকে দূরে থাকলো জগৎশেঠ।

হঠাৎ একদিন মীরকাশেমের সৈন্যরা অবরোধ করলো নবাব প্রাসাদ। এগিয়ে এলো না কেউ নবাবের সাহায্যে। গুরুদেব ক্লাইব বিলেতে। ভ্যালিষ্টার্ট নির্বাক। মীরজাফর বুঝলো সব। করার কিছুই নেই। তাই মেনে নিলো ভাগ্যকে। গদীচ্যুত হলো মীরজাফর। প্রিয়তমা মণিবেগমকে সঙ্গে নিয়ে বেরিয়ে এলো প্রাসাদ ছেড়ে। চলে গেল সোজা কোলকাতায়।

মসনদে বসলো মীরকাশেম। খুশুড়কে তাড়িয়ে দিয়ে বসলো জামাই।

মীরকাশেম চতুর, বুদ্ধিমান এবং স্বাধীনচেতা নবাব। সে জানতো নবাব হলেও ক্ষমতা থাকবে না তার হাতে। ক্ষমতা কোম্পানীর। কারণ কোম্পানীই নবাব করেছে মীরকাশেমকে। প্রয়োজনে আবার তাকে নামিয়ে করবে হয়তো অন্য কাউকে। যেমন মীরজাফরকে গদীতে বসিয়েছিলো ইংরেজ, আবার নামিয়েও দিয়েছে সেই ইংরেজ। তাই মীরকাশেম চেষ্টা করেছে ইংরেজের প্রভাব খর্ব্ব করতে। তাদের প্রভাব থেকে নিজেকে এবং মসনদকে মুক্ত রাখতে।

মীরকাশেম জানে শেঠবাড়ীর প্রভাব। মহিমাপুরের অদৃশ্য সঙ্কেতে ভোজবাজীর মতোই ওলট পালট হয়ে গেছে নবাবের মসনদ।

তাদের প্রভাব অতুলনীয় এবং আজও অপ্রতিহত। শেঠদের সঙ্গে আবার ইংরেজদের ভাব গলায় গলায়। শেঠদের আছে টাকা। ইংরেজের আছে বাহুবল। এই দুই শক্তির যোগফল তাই মারাত্মক। এই সত্য জানে মীরকাশেম। অভিজ্ঞতা তাকে জানিয়ে দিয়েছে। তাই সে চেষ্টা করেছে এদের প্রভাব খর্ব্ব করতে। মসনদকে স্বাধীন রাখতে।

মসনদে বসেই সমস্যা। রাজকোষ শূন্য। সৈন্য সামন্তদের মাইনে বাকী অনেকদিন। প্রজাদের অবস্থাও সঙ্গীন। এদিকে চুক্তির টাকা মিটিয়ে দিতে ইংরেজের উপর্যুপরি তাগাদা। ওদিকে শাহজাদা ওৎ পেতে বসে আছে।

কিছু টাকা দিয়েছে শেঠ বাড়ী। জগৎশেঠের হাত এখন আর দরাজ নয়। নতুন কর বসিয়ে টাকা আদায়ের ব্যবস্থা হলো। ইংরেজদের টাকার চাহিদা মিটাতে খেসারত দিতে হয়েছে সাধারণ প্রজাকে। সেকালে কর বৃদ্ধি করে কিভাবে বার্ষিক রাজস্ব বাড়ানো হয়েছে তার কিছুটা পরিচয় পাওয়া যাবে নীচের তালিকায় :—

### ১। টোডরমল্লর আসল জমা তুমারি রখবা

(ক) দিল্লীর রাজকোষে পাঠানো হতো	৬৭,৯৮,৩৮৬ টাকা
(খ) নাজিম ও মনসবদার বাবদ	২৫,১৮,০৬৯ ,,
(গ) বকসীর জায়গীর বাবদ	১,১৫,০৯১ ,,
(ঘ) দেওয়ানের জায়গীর বাবদ	৪,৫৭,৬৩৬ ,,
(ঙ) ফৌজদার থানাদার ইত্যাদি বাবদ	২,৪৮,৮২৩ ,,

মোট—১,০১,৩৮,০০৫ টাকা

### ২। আবোয়াব (মূল জমা ছাড়া বাড়তি রাজস্ব)

(চ) খাসনবিসি. অর্থাৎ বাদশাহর কাছে

বাংলা থেকে যে সব মূল্যবান জিনিষ

পাঠানো হতো তার ব্যয় বাবদ

২,২২,২৩৩ টাকা

(ছ) চৌধ (মহারাজীয়দেরকে দেওয়ার জন্ত নবাব আলীবর্দি খালসা মহলের ওপর টাকা প্রতি যে কর ধার্য্য করে)	১১,০৫,৫১৩ টাকা
(জ) নজরানা মনসুর (মনসুরগঞ্জ প্রাসাদ নির্মাণ ও রক্ষণাবেক্ষনের জন্ত সিরাজদ্দৌলা যে কর ধার্য্য করে)	৩,৭০,০২৫ ,,
(ঝ) নবাব নাজিমের হাভীশালার খরচ বাবদ	২,১০,৯৩৮ ,,
(ঞ) আবোয়াব ফৌজদারী	৬,০৫,৪৬৮ ,,
(ট) নবাব প্রাসাদ তৈরীর কাজে চূণ সরবরাহ বাবদ কর	১,৫১,৮১৮ ,,
(ঠ) চক চাঁদনী (মুর্শিদাবাদের বাজারের ওপর ধার্য্য কর)	৩,৫৬০ ,,
(ড) স্থায়ী নজরানা (নাজিমকে জমিদারের দেয় নজরানা বাবদ)	৪,৪১,৯৭৭ ,,
(ঢ) জের মাথাট (খালসা কর্মচারীদের খরচ বাবদ)	১,০১,৪১৬ ,,
(ণ) গোড়ের ধবংসাবশেষ থেকে পাথর ইত্যাদি আনা বাবদ	৮,০০০ ,,
(ত) সন্নাফ (আদায়ের উপর মীরকাশেম টাকা প্রতি যে কর ধার্য্য করে)	৪,৫৩,৪৮৮ ,,

মোট—৩৬,৭৪,৪৩৬ টাকা

### ৩। কিফায়ৎ বা হস্তবৃত্ত মুনাফা

রাজস্ব আদায়ের পূর্ব পদ্ধতি বাতিল

করে মীরকাশেম নিজের কর্মচারী দ্বারা

হস্তবৃত্ত দৃষ্টে যে টাকা আদায় করে ৪৮,৪৭,২৭৭ টাকা।

সর্ব মোট—১,৮৬,৫৯,৭১৮ টাকা\*

১১৭২ সনে (কোম্পানী দেওয়ানী গ্রহণের পর) মোট জমা দাঁড়ায় এক কোটি ছিয়াশী লক্ষ উনষাট হাজার সাতশো টাকার ওপর।

এই ভাবে দিনে দিনে কর বৃদ্ধি হয়েছে আর তার মাশুল গুনেছে সাধারণ প্রজা। জমিদারদের নাভিস্থাস উঠেছে। মীরকাশেম কর বাড়ানোর প্রস্তাব করলে প্রতিবাদ জানিয়েছে জগৎশেঠ। গ্রাহ করেনি নবাব। কোম্পানীর কাছে বিকিয়ে থাকতে রাজী নয় সে। যে কোন ভাবেই হোক কোম্পানীর প্রভাব থেকে তাকে মুক্ত হতেই হবে। খরচ সংক্ষেপ করা হলো। ছাঁটাই হলো বহু কর্মচারী। বিলাসিতা সম্পূর্ণ বন্ধ। নবাব যেন বেপরোয়া।

যে কথা সেই কাজ। জোরজবরদস্তিতে টাকা আদায় হলো। রাজস্বের পরিমাণ বেড়ে গেল অনেক। কোম্পানীর সব পাওনা মিটিয়ে দিলো নবাব।

মীরকাশেম মসনদে বসার পরই, কলকাতার টাকশাল সব রকম সুর্যোগ সুবিধে আদায় করে নিয়েছে নবাবের কাছ থেকে। কোম্পানীর দীর্ঘদিনের চেষ্টা সফল হয়েছে। গুরুত্ব কমে গিয়েছে মুর্শিদাবাদের টাকশালের।

মীরকাশেম বুঝেছে যে মুর্শিদাবাদে থেকে ইংরেজের প্রভাব এড়ানো শক্ত। মুর্শিদাবাদের দরবারে ইংরেজের অবাধ যাতায়াত। পাশেই কাশিমবাজার কুঠী। গোপনীয়তা থাকে না। তাছাড়া মুর্শিদাবাদে বিশ্বাসঘাতকের অভাব নেই। কার ভূমিকা কখন কি হবে আন্দাজ করা যায় না। অভিজ্ঞতা থেকেই নবাব অনেক কিছু শিখেছে।

\* এখানে শুধু টাকার অঙ্ক দেখানো হয়েছে। আনা, গণ্ডা ও কড়ার হিসাব ধরা হয়নি।



তাই অনেক ভেবে চিন্তে মীরকাশেম রাজধানী স্থানান্তরিত করেছে মুর্শিদাবাদ থেকে মুন্সেরে। তার পরিকল্পনা অনেক। ইংরেজকে কাবু করতে হলে, সুবাকে বাঁচাতে হলে চাই শক্তি। অবশ্যই সামরিক শক্তি নবাবী সেনাকে করতে হবে আরও জোরদার। কারও ওপর নির্ভর করা চলবে না। উৎপাদন করতে হবে সামরিক সরঞ্জাম। তৈরী হয় নবাব।

নবাবের নির্দেশে মুন্সেরে গড়ে উঠলো গোলাগুলি, কামান আর বন্দুকের কারখানা। সেনাবাহিনীকে আরও সুশিক্ষিত আরও রনকুশলী করে তোলার ব্যবস্থাও চললো পাশাপাশি। এসব কাজের ভার দেওয়া হলো গ্রেগরী ( পরে গগিন থা ) ও মার্কান নামে দুজন আর্মেনীয় এবং সমরু নামে একজন ইংরেজের ওপর। ইংরেজদের বন্দুকের তুলনায় মুন্সেরের কারখানায় তৈরী বন্দুক হলো অনেক মজবুত। একথা স্বীকার করেছে অনেক ইংরেজ ঐতিহাসিক।

কারখানা তৈরীর সব খবরই পেয়েছে ইংরেজ কাউন্সিল। টনক নড়েছে তাদের। তারা বুঝতে পারছে নবাবের উদ্দেশ্য।

মীরকাশেম জানে, জগৎশেঠের সঙ্গে যোগাযোগ আছে ইংরেজদের আর গদীচ্যুত নবাব মীরজাফরের। জগৎশেঠের প্রভাব তখনও অগ্নান। তার আঘাত অব্যর্থ। জগৎশেঠ মুর্শিদাবাদে থাকলে নিমেষে অঘটন ঘটা সম্ভব। তাই মীরকাশেমের আদেশে নবাবী সৈন্য হঠাৎ একদিন অবরোধ করলো মহিমাপুরের প্রাসাদ। মহতাপর্চাদ আর স্বরূপচাঁদকে সসম্মানে বন্দী করে নিয়ে যাওয়া হলো মুন্সেরে। চোখে চোখে রাখলে আশঙ্কাটা কমবে। খবর শুনে ক্ষুব্ধ হলো ইংরেজ। ক্লাইবের প্রতিশ্রুতি রক্ষা করতে পারেনি তারা। রক্ষা করতে ব্যর্থ হয়েছে মহিমাপুরের স্বার্থ। ভ্যালিষ্টার্ট সায়েব নবাবের কাছে চিঠি লিখে দাবী জানালো—অবিলম্বে শেঠদের ছেড়ে দিতে। ইংরেজের দাবী গ্রাহ্য করলো না নবাব।

বেশ কিছুদিন থেকে গুজ নিয়ে বিবাদ তো চলছেই ইংরেজদের সঙ্গে। ইদানীং নবাব আদেশ দিয়ে বাণিজ্য গুজ উঠিয়ে দিয়েছে। নবাবের আদেশ—দেশী বিদেশী যে কেউ বিনা গুজে ব্যবসা বাণিজ্য করতে পারবে। এই আদেশের ফলে কোম্পানীর স্বার্থ নিদারুণ ভাবে ক্ষতিগ্রস্ত হয়েছে। একচেটিয়া ব্যবসার সমাধি। চরম আঘাত হেনেছে মীরকাশেম। এ আঘাত হজম করা সম্ভব নয়। বিবাদ উঠেছে চরমে।

ইংরেজ নাছোড়বান্দা। মীরকাশেম সিদ্ধান্তে অটল। মীমাংসার পুত্র নেই। সংঘর্ষ অনিবার্য। কোম্পানীর কর্তারা ভেবেচিন্তে স্থির করলো—মসনদ থেকে সরাতে হবে মীরকাশেমকে। গদীচ্যুত মীরজাফরকেই আবার বসাতে হবে মসনদে।

১৭৬৩ সালের ১৯শে জুলাই। পলাশীর কাছে প্রথম যুদ্ধে পরাজিত হয় নবাব সৈন্য। অসীম বীরত্বে যুদ্ধ করে প্রাণ দিয়েছে নবাবের বিশ্বস্ত সেনাপতি মহম্মদ তাকী। চারদিন পরে ইংরেজের দ্বিতীয় আক্রমণে মতিঝিলের কাছে সংগঠিত নবাব সৈন্য ছত্রভঙ্গ হয়ে পালিয়ে গেছে। ইংরেজ দখল করে নিয়েছে মুর্শিদাবাদ।

২৫শে জুলাই ১৭৬৩ সাল। ইংরেজদের সহযোগিতায় আবার মসনদে বসেছে মীরজাফর। মুর্শিদাবাদের মসনদে একমাত্র মীরজাফর বসেছে দু'বার।

মীরকাশেম তখনও বাংলা ছাড়েনি। তখনও সে হীনবল নয়। ইংরেজকে পাশ্চাত্য আঘাত হানতে সে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ। লড়াই করে সে জিততে চায়। দেখাতে চায় ইংরেজের তুলনায় নবাবের শক্তি কিছু কম নয়। গোপন প্রস্তুতির শক্ত ভিতের ওপর দাঁড়িয়ে মীরকাশেম প্রতিজ্ঞার অটল।

কিন্তু ভাগ্য বিরূপ ! গিরিয়ার যুদ্ধে পরাজিত হয়েছে মীরকাশেমের বাহিনী। বিপর্যয় রোধ করতে পারেনি সেনাপতি সমরু, মার্কান আর আসাফুল্লাহ।

গিরিয়ার পর উধুয়ানালা। মীরকাশেমের সবচেয়ে শক্ত এবং স্বরক্ষিত ঘাঁটি। সর্বশক্তি নিয়োগ করেছে মীরকাশেম। প্রায় ষোল হাজার নতুন সৈন্য পাঠিয়েছে উধুয়ানালায়। সঙ্গে এসেছে সেনাপতি আরাতুন, জাতিতে আর্মেনীয়। সব মিলিয়ে উধুয়ানালায় মীরকাশেমের সৈন্য সংখ্যা দাঁড়ালো প্রায় চল্লিশহাজার।

কিন্তু শুধু সৈন্যবলই যুদ্ধজয়ের মাপকাঠি নয়। সেই সঙ্গে প্রয়োজন রণকৌশল, কূটবুদ্ধি, সাহসিকতা এবং সতর্কতা। একটার সঙ্গে আর একটা জড়িত। তাই মীরকাশেমের সৈন্যদের অসতর্কতার সুযোগে দুরূহ বাধা অতিক্রম করে অতর্কিতে আক্রমণ করলো ইংরেজ সেনা। বাধা দেওয়ার অবকাশ পায়নি মীরকাশেমের সৈন্য বাহিনী। প্রচুর সৈন্যবল থাকা সত্ত্বেও বিপর্যয় রোধ করতে পারেনি নবাবের মুশিক্ষিত সেনাপতিরা।

উধুয়ানালায় পরাজয় বাংলার মুসলমান গৌরবের সমাধি।

কেউ কেউ মনে করে—কোন কোন সেনাপতির কূটবুদ্ধির অভাব, কারও বিশ্বাসঘাতকতা আবার কারও কারও সাহসিকতার অভাব এবং সেইসঙ্গে যুদ্ধক্ষেত্রে মীরকাশেমের অনুপস্থিতি—এ সবের যোগফলেই উধুয়ানালায় বিপর্যয়। বোল্ট সায়েব বলেছে—“.....had not his (Mir Cossim's) subordinate commanders proved deficient in personal courage or even had he himself had the bravery to animate his troops properly by his own presence in the field, it is more than probable that, the English company would have been left, from that day without a single foot of ground in these Provinces.”\*

উদুয়ানালা থেকে ইংরেজ সৈন্য গিয়েছে মুন্সেরে। তার আগেই মুন্সের ছেড়ে পালিয়ে গেছে মীরকাশেম। পালাবার আগে চরিতার্থ করে গেছে চরম প্রতিহিংসা। হত্যা করেছে একাধিক নামী এবং দামী বন্দীকে। মুন্সের দুর্গের ওপর থেকে গঙ্গার জলে ছুড়ে ফেলে দিয়ে হত্যা করা হয়েছে জগৎশেঠ মহতাপচাঁদকে। রেহাই পায়নি মহারাজ স্বরূপচাঁদ। রেহাই পায়নি সপুত্র রাজা রাজবল্লভ, রায় রায়ান উদিম রায় সহ একাধিক রাজা জমিদার। ভাগ্যক্রমে বেঁচে গেছে একমাত্র মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র।

প্রতিশ্রুতি রক্ষা করতে পারেনি ইংরেজ। রক্ষা করতে পারেনি জগৎশেঠকে। যে জগৎশেঠের সহায়তায় ইংরেজ এদেশে এসে মোরসী-পাট্টা জমিয়ে বসেছে, সেই জগৎশেঠকে নৃশংসভাবে হত্যা করেছে গদীচ্যুত নবাব মীরকাশেম। সাহায্য করতে পারেনি ইংরেজ। অসহায় ভাবে খবর শুনেছে। ইংরেজ অনুতপ্ত।

দ্বিতীয়বার গদীতে বসেছে মীরজাফর। এবার দেওয়ান তার বিশ্বাসভাজন বন্ধু নন্দকুমার। এবারও মসনদে বসার জন্য মোটা টাকা দিতে হয়েছে কাউন্সিলের সদস্যদের। সব মিলিয়ে মোট দেড় কোটি টাকা।\* মীরজাফর জানতো নামেই সে নবাব। আসল নবাব কোম্পানী। মীরজাফর কোম্পানীর হাতের পুতুল মাত্র। যে ইংরেজকে সেদিন সে বাংলায় প্রতিষ্ঠিত হওয়ায় শ্রুযোগ এনে দিয়েছে, সেই ইংরেজের খুঁটি আজ অনেক শক্ত। শিকড় তার ঢুকে গেছে অনেক গভীরে। আজ, ইংরেজ তার প্রভু। নিজের জালেই জড়িয়ে পড়েছে মীরজাফর। খাল কেটে কুমীর আনার বিপদ বুঝেছে নবাব। কিন্তু বুঝেও উপায় নেই। পরিত্রাণের পথ নেই। ডুলের মাশুল দিয়েছে সাধারণ লোক।

\* "Meer Jaffier was restored to the Government in 1763; and on this occasion divided amongst the company's servants the sum of 437,499 pounds and 975,000 pounds was received of him as restitution money."

—A short view of the Evidence of our conduct in India.

শোষণে শোষণে বঞ্চিত, নিঃস্ব তারা। বাংলার সোনা লুটে নিয়ে গেছে ইংরেজ। মুর্শিদাবাদের সম্পদ গিয়েছে ইংলণ্ডে।

তবু মীরজাফর নবাব। হোক না কোম্পানীর পুতুল। নবাব তো বটে। খানা পিনায়, বিলাসিতায়, আরামে, আভিজাত্যে সম্মানে সে—নবাব নাজিম।

গভর্ণরের সঙ্গে দেখা করতে এবং কোম্পানীর কর্তা ব্যক্তিদের সঙ্গে কথা বলতে মীরজাফর গিয়েছে কলকাতায়। কোম্পানীর পক্ষ থেকে বিপুল সম্বর্দ্ধনা জানানো হয়েছে নবাবকে। চন্দননগরের কাছে গুরুটিতে স্বয়ং গভর্ণর ভ্যালিষ্টার্ট সায়েব মোট উনপঞ্চাশ খানা ময়ূরপঙ্খী বজরা আর নৌকা নিয়ে অভ্যর্থনা জানিয়েছে মীরজাফরকে।\* কোম্পানীর সৈনিকরা নবাবকে উপহার দিয়েছে একামখানা মোহর। কলকাতাবাসীদের পক্ষ থেকে মেয়র আলিভারম্যান দিয়েছে চল্লিশখানা মোহর। নবাব আর তার সঙ্গপাঙ্গদের কয়েকদিনের খাওয়া বাবদ কোম্পানীর খরচ হয় সাতশোত্রিশ টাকা ছ' আনা মাত্র। এর মধ্যে ছিল চল্লিশ মণ মিহি চাল, আট মণ ময়দা, পাঁচ মণ চিনি, ছ' মণ মিষ্টি, আট মণ দই, এক মণ কিসমিস বাদাম, পাঁচ মণ ঘি, পঞ্চাশটা ছাগল, একমণ মোরব্বা ছাড়াও ডাল, তেল, মশলা, তরিতরকারী ইত্যাদি হরেক জিনিস।†

অভ্যর্থনা আর সম্বর্দ্ধনায় অভিভূত হয়ে মুর্শিদাবাদে ফিরে এসেছে মীরজাফর। রাজকোষ শূন্য। সৈন্যদের মাইনে বাকী। দেশের অর্থনীতি

ঐ সময়ে একখানা আট দাঁড়ের বজরার দৈনিক ভাড়া ছিল দেড় টাকা মাত্র।

৪০ মণ মিহি চালের দাম পড়েছিলো পাঁচাত্তর টাকা, ৫ মণ ঘি এর দাম সাতাত্তর টাকা, ১ মণ কিসমিস বাদামের দাম একত্রিশ টাকা চার আনা, ৮ মণ দই এর দাম একুশ টাকা চার আনা, ৫০টা ছাগলের দাম পঞ্চাশ টাকা মাত্র।

প্রায় ভেঙ্গে পড়েছে। আর্থিক ছরাবস্থা দেখা দিয়েছে ধনকুবের জগৎশেষের।

মণিবেগমকে নিয়ে দিন কাটিয়েছে মীরজাফর। রাজকার্য্য দেখা-শোনা করেছে দেওয়ান নন্দ কুমার।

কিন্তু শরীরে সহ্য হয়নি নবাবী বেশিদিন। কুষ্ঠরোগে আক্রান্ত হয়ে ১৭৬৫ সালের ১৭ই জানুয়ারী ৭৪ বছর বয়সে মহারাজ নন্দকুমারের অহুরোধে কীরীটেখরীর চরণামৃত পান করে শেষ নিঃশ্বাস ত্যাগ করেছে ইতিহাসের বহু উত্থান পতনের, বহু ষড়যন্ত্রের নায়ক মীরজাফর।

মীরণ মারা গেছে আগেই। তাই মীরজাফরের মৃত্যুর পর সমস্তা দাঁড়ালো কিছুটা। মসনদের দাবীদার ছ'জন—একদিকে মীরণের ছেলে অপরদিকে মীরণের সৎ ভাই মণিবেগমের গর্ভজাত নজমুদ্দৌলা। প্রচলিত প্রথা ও নিয়মামুসারে ছেলে জীবিত থাকলে নাতির দাবী গ্রাহ্য হয় না। তদ্বির করেছে মণিবেগম নিজের ছেলের জন্ত। মীরণের ছেলের দাবী অগ্রাহ্য করলো কাউন্সিল। মসনদে বসলো নজমুদ্দৌলা। মণিবেগমের আদরের ছেলে। খুশী হয়েছে মণিবেগম। এতদিন ছিল নবাবের বেগম। এখন হলো নবাবের মা। সাধ তার পূর্ণ হয়েছে। কাউন্সিলের সদস্যদের মোটা টাকা নজরানা দিয়েছে মণিবেগম। প্রকাশ্যেই দিয়েছে মোট একলক্ষ আটত্রিশ হাজার তিনশো সাঁতান পাউণ্ড। খুশী হয়েছে কাউন্সিল।

মসনদে বসেই নজমুদ্দৌলা চেয়েছে তার বাবার সহকারী হিতাকাঙ্ক্ষী মহারাজ নন্দকুমারকে দেওয়ান করতে। কিন্তু বাধা দিয়েছে কাউন্সিল। কাউন্সিলের সদস্যরা নন্দকুমারের ওপর অত্যন্ত অসন্তুষ্ট। তাই নবাবের ইচ্ছে থাকলেও দেওয়ান হতে পারেনি নন্দকুমার। কাউন্সিলের নির্দেশে দেওয়ান হয়েছে রেজা খাঁ। সরে গেছে নন্দকুমার।

১৭৬৫ সালের ফেব্রুয়ারী মাসে কোম্পানীর সঙ্গে চুক্তি হয়েছে নবাব নজমুদ্দৌলার। চুক্তি অনুসারে স্থির হয়েছে দেশ রক্ষার ভার কোম্পানীর। নবাব রাখবে নামমাত্র কিছু সৈন্য। দেশকে পাকা-পাকি ভাবে বিদেশীর হাতে তুলে দেবার আত্মঘাতী চুক্তিতে সই দিয়েছে নবাব। আমার দেশ রক্ষা করবে বিদেশীরা! শুধু তাই নয়, স্থির হয়েছে—কাউন্সিলের পরামর্শমত নায়েব নাজিম নিয়োগ করবে নবাব, কিন্তু কাউন্সিলের বিনা অনুমতিতে তাকে অপসারণ করা চলবে না। চুক্তির সর্ব্ব দেখে খুব খুশী হয়ে সই করেছে নাবালক নবাব। সই করেছে কোম্পানী। ধাপে ধাপে এগিয়ে গেছে ইংরেজ।

ভ্যান্ডিষ্টার্ট সায়েব আগেই চলে গিয়েছে বিলেতে। বিলেত থেকে আবার ফিরে এসেছে লর্ড ক্লাইব। নতুন নবাব কলকাতায় গিয়ে দেখা করে এসেছে ক্লাইব সায়েবের সঙ্গে। দিয়ে এসেছে নজরানা। ধন্য হয়েছে নবাব। ধন্য হয়েছে ক্লাইব।

মে মাসে ক্লাইব এসেছে মুর্শিদাবাদে। আলোচনা করে কথাবার্তা পাকা করে নিয়েছে। কোথাও ভুল হয়নি ক্লাইবের। নজমুদ্দৌলাকে বুঝিয়েছে ক্লাইব—রাজস্ব ঠিকমত আদায় হচ্ছে না, দিল্লীতে সময়মত পাঠানো হচ্ছে না টাকা, নবাবেরও খরচ খরচা আছে, রাজস্ব আদায় করতে হলে আরও কঠোর হতে হবে, প্রজা আর জমিদারকে শাসন করতে হবে ইত্যাদি ইত্যাদি। কাজেই এক্ষেত্রে কোম্পানী দায়িত্ব নিলে সব কাজ ঠিকমতো চলবে। নবাবকে তার প্রাপ্য কোম্পানী অবশ্যই দেবে। হাজার হলেও নবাব নাজিম। তার সম্মান রাখবেই কোম্পানী যথাযথভাবে। কোন অশুবিধা হতে দেবে না নবাবের। বরং এই সব রাজস্ব আদায়ের ঝামেলা সহ্য করতে হবে না নবাবকে। ভয় ভাবনাও থাকবে না। দিল্লীতে যা দেবার কোম্পানীই দেবে। আপদে বিপদে নবাবকে রক্ষাও করবে কোম্পানী। তাছাড়া দেশ রক্ষার ভার তো কোম্পানীর হাতেই দিয়েছে নবাব। এত সব সুন্দর

সুন্দর কথা শুনে মুগ্ধ হয়েছে নাবালক নবাব নাজমুদ্দৌলা। আপত্তি করার প্রশ্নই ওঠে না। তাই খুবই খুশী হয়ে সম্মতি দিয়েছে।

চুক্তিপত্র তৈরী হলো। স্থির হলো—রাজস্ব আদায় করবে কোম্পানী আর নবাবকে বার্ষিক বৃত্তি দেবে তেঞ্চান লক্ষ ছিয়াশী হাজার একশো একত্রিশ টাকা ন’ আনা। সোজা কথায় দেওয়ানীর ভার নিলো কোম্পানী, নবাব হলো ইংরেজের বৃত্তিভোগী জমিদার মাত্র। ইংরেজের বহুদিনের সাধ পূর্ণ করলো লর্ড ক্লাইব। চুক্তিতে সই করলো নবাব। কোম্পানীর পক্ষে সই করলো মিঃ সামনার, মিঃ কার্ণাক, মিঃ ভেরলষ্ট, মিঃ সাইকস্ এবং লর্ড ক্লাইব। শুরু হলো কুখ্যাত দৈতশাসন।

মহাসমারোহে নতুন নবাবের ‘পুত্ৰাহ’ হলো মতিঝিলে। নবাবের ডানদিকে বসেছে স্বয়ং লর্ড ক্লাইব। মন্ত্রী, রাজা, মহারাজা জমিদার সবাই উপস্থিত। অকাতরে অর্থব্যয় করেছে মণিবেগম। খানাপিনার এলাহি ব্যবস্থা। আলোর রোশনাই। বাজীর চমক্। অতিথি আপ্যায়ণে ক্রটি রাখেনি মণিবেগম। ছেলের প্রথম পুত্ৰাহ। নবাবের মা সে। তাই সব দায়িত্ব যথাযথভাবে পালন করেছে মণিবেগম। সার্থক হয়েছে পুত্ৰাহ।

মসনদে বসে নজমুদ্দৌলা। সহকারী তিনজন। রেজা খাঁ, রায় চুল্লভ আর জগৎশেঠ খোশালচাঁদ। কাজ তো বিশেষ কিছুই নেই। যেটুকু করার তা করছে মন্ত্রীরাই। তাই হারেমের শুয়ে আর বসেই সময় কেটে যায় কিশোর নবাবের।

কিন্তু ভাগ্য বিকল্প। নবাবীটা সহ্য হলো না বেশীদিন। পেটের যন্ত্রণায় অসুস্থ হয়ে ১৭৬৬ সালের ৩রা মে তারিখে হঠাৎ মারা গেল নজমুদ্দৌলা।

এবার নবাব হলো সৈফুদ্দৌলা। নজমুদ্দৌলার আপন ভাই। মণিবেগমের দ্বিতীয় ছেলে। আগের বছরের চেয়ে আরও বেশী



ধুমধাম করে নতুন নবাবের ‘পুণ্যাহ’ হলো মতিঝিলে। এবার সৈফুদ্দৌলার পাশে বসেছে মিঃ ভেরলষ্ট। নবাবের বার্ষিক বৃত্তি আগের চেয়ে কমে গিয়ে দাঁড়ালো একচল্লিশ লক্ষ ছিয়াশী হাজার একশো একত্রিশ টাকা। এবারও নতুন নাবালক নবাবের মন্ত্রী—রেজা খাঁ, ছলভরাম আর জগৎশেঠ খোশালচাঁদ।

কাজ চালায় মন্ত্রীরা। পরামর্শ দেয় মণিবেগম। হারেমে মুন্সরীদের সঙ্গে সময় কাটায় সৈফুদ্দৌলা। মাঝে মাঝে এক আধদিন মুন্সর পোষাক পরে মসনদে বসে। এমনি করেই কেটে যায় দিনের পর দিন। কিন্তু শাস্তি পায়নি সৈফুদ্দৌলাও। এই সময়েই (১৭৭০ সাল) দেশে দারুণ ছুভিক্ষ। ছিয়ান্তরের মনস্তর। সঙ্গে মহামারী।

সে ছুভিক্ষ যেমন ভয়াবহ তেমনি মর্মান্তিক। কোম্পানীর অসাধু কর্মচারী তথা বেণিয়ানদের সুপরিকল্পিত ঘৃণ্য ষড়যন্ত্রের ফল—‘ছিয়ান্তরের মনস্তর’। দেশে অজ্ঞা হওয়ার পরও খাণ্ডশম্ম য়েটুকু অবশিষ্ট ছিল তার প্রায় সবটাই ছুভিক্ষের প্রাকালে কোম্পানীর প্রত্নয়ে মজুত করে দেওয়ান রেজা খাঁ প্রমুখ কোম্পানীর কয়েকজন অসৎ কর্মচারী। শুধু তাই নয় খাণ্ডশম্ম বোঝাই যানগুলো সম্পূর্ণ অবৈধ ভাবে আটক করে দেশে কৃত্রিম অভাব সৃষ্টি করা হয়। যার ফলে ছয় সপ্তাহব্যাপী ভয়াবহ ছুভিক্ষের কবলে পড়ে অনাহারেই বহু লোক মারা যায়। গাছের পাতা এমন কি ছর্ব্বাঘাসও ছুপ্রাপ্য হয়ে ওঠে। রাস্তাঘাট মৃতদেহে পরিপূর্ণ। চারিদিকে হাহাকার। শম্মাক্সেত্র যেন মরুভূমি। পথে, ঘাটে, মাঠে লক্ষ লক্ষ মানুষের মৃতদেহ ঘিরে শকুনির উল্লাস!

জর্নৈক বিদেশী ঐতিহাসিক এই ভয়াবহ ছুভিক্ষের বর্ণনা দিয়ে বলেছে—“The unhappy Indians were everyday perishing by thousand under this want of sustenance without any means of help and without any resource, not

being able to procure themselves the least nourishment. They were to be seen in their villages, along the public ways, in the midst of our European colonies,—pale, meagre, fainting, emaciated, consumed by famine ; some stretched on the ground in expectation of dying, others scarce able to drag themselves on to seek for any nutriment, and throwing themselves at the feet of the Europeans, entreating them to make them as their slaves.....” “everywhere the dying and the dead mingled together ; on all sides the groans of sorrow, and the tears of despair ; and we shall have some faint idea of the horrible spectacle Bengal presented for the space of six weeks. During this time the Ganges was covered with carcases ; the field and highways were choked up with them ; infections vapours filled the air and diseases multiplied, and one evil succeeding another, it was likely to happen, that the plague might have carried off the remainder of the inhabitants of that unfortunate kingdom. It appears by calculations pretty generally acknowledged, that the famine carried off a fourth part ; that is to say about three millions.”

দেশের এই ঘোর দুর্দিনেও কিন্তু বিন্দুমাত্র মায়া দয়া দেখায়নি কোম্পানী। রাজস্ব আদায় করার নামে অবশিষ্ট রিক্ত, নিঃস্ব, অধঃপতন জনগণের ওপর চলেছে চরম উৎপীড়ন। নিজেদের পাওনা

গণ্য আদায় করে নিতে কোম্পানীর কর্মচারীরা কষুর করেনি এ সম্পর্কে, ১৭৭৪ সালে প্রকাশিত রিপোর্টেই বলা হয়েছে—  
 “Arbitrary taxation is plunder authorised by law  
 It is the support and essence of tyranny ; and has  
 done more mischief to mankind than those other  
 three scourges from heaven, famine, pestilence and  
 the sword.”

এই ভয়াবহ দুর্ভিক্ষের বছরেও রাজস্ব বাবদ কোম্পানীর আদায় হয়েছে প্রায় আঠাশ লক্ষ টাকা।

১৭৭০ সালের ১০ই মার্চ বসন্তরোগে আক্রান্ত হয়ে মারা যান নবাব সৈফুদ্দৌলা।

এবার নবাব হলো তের বছরের মোবারকদৌলা। সৈফুদ্দৌলা সৎ ভাই। বব্বু বেগমের ছেলে। নাবালক মোবারকদৌলা পেয়েছে নিজামতী। তাই অভিভাবিকা হওয়ার জন্য কাউন্সিলের কাছে আবেদন জানায় মোবারকদৌলার মা বব্বু বেগম। চিন্তিত হ'ল মনি বেগম। বব্বু বেগম অভিভাবিকা নিযুক্ত হলে মনি বেগমের গুরুত্ব কোথায়? মূল্য কি? ক্ষমতা না থাকলে মানবে কে সব বোঝে মনিবেগম। তাই সে গোপনে তৈরী হয়। বব্বু বেগম হতে পারে মোবারকের মা। মনিবেগমও কম যায় না। প্রমাণ করতে সে। এই খেলায় হার মানতে রাজী নয় মনিবেগম। গভর্ণর তখন ওয়ারেন হেস্টিংস। মনিবেগমের অতি পরিচিত। ঘনিষ্ঠ বন্ধু বলা যায় ইংরেজদের দুর্বলতা কোথায় তা ভালো ভাবেই জানে মনিবেগম তাছাড়া মনিবেগমের আছে টাকা, আছে রূপ। মনিবেগমের চোখে দিকে তাকিয়ে কথা বলতে ভুলে যায় হেস্টিংস সাহেব। হেস্টিংস মাহুম মুনি ঋষি নয়। মোটা টাকা উৎকোচ পেয়েছে হেস্টিংস। রূপ আর রূপো এক সঙ্গে গাঁথছে হেস্টিংসকে। অগ্রাহ্য হয়েছে বব্বু বেগমের

আজি। নাবালক নবাব মোবারকদৌলার অভিভাবিকা নিযুক্ত হয়েছে মণিবেগম। দেওয়ান হয়েছে মহারাজ নন্দকুমারের ছেলে গুরুদাস।

নবাবের বার্ষিক বৃত্তি প্রথমে কমিয়ে দিয়ে করা হলো একত্রিশ লক্ষ একাশি হাজার ন'শো একানব্বই টাকা। পরে আরও কমে গিয়ে দাঁড়ালো ষোল লক্ষ টাকায়।

কোম্পানী দেওয়ানী গ্রহণের পর থেকেই রাজস্ব আদায় বেড়েছে। বেড়েছে প্রজাদের ওপর অত্যাচার। ধাপে ধাপে কমে গিয়েছে নবাবের বৃত্তি। দরবারে থাকতো একজন করে ইংরেজ রেসিডেন্ট। তার ক্ষমতা অসীম। কোম্পানী এবং নবাবের মধ্যে প্রধান যোগসূত্র। তাকে না জানিয়ে বা কোম্পানীর কর্তাদের অহুমোদন না নিয়ে কোন কিছুই করা সম্ভব ছিল না নবাবের পক্ষে। একে তো নবাব ক্ষমতাহীন। তার ওপর আবার নাবালক। তাকে যা বোঝান হয় সে তাই বোঝে। কাজেই এই সুযোগে নিজামত তথা নবাব নাজিমের ওপর পুরোপুরি কর্তৃত্ব করার পূর্ণ সুযোগ পায় কোম্পানী। ফলে কাগজে কলমে দৈতশাসনের কথা লেখা থাকলেও কার্যতঃ দেশ শাসন করেছে কোম্পানী। আর সেই শাসনের নামে শোষণের শিকার হয়েছে বাংলার নিরীহ প্রজাকুল।

বাংলার এক তৃতীয়াংশ কৃষক অনাহারে মারা গেছে ছিয়াস্তরের মন্বন্তরে। দেশের ঐ ঘোর দুর্দিনে খাজনা আদায় করতে পারেনি কোন জমিদার আর তালুকদার। আদায় করা তো দূরের কথা, প্রজাদের ছুরাবস্থা দেখে অনেক সহৃদয় জমিদার নিজস্ব ভাণ্ডার থেকে সাহায্য করেছে প্রজাদের। ইচ্ছে থাকলেও খাজনা আদায় করতে পারেনি তারা। চেষ্টা করেও ব্যর্থ হয়েছে কেউ কেউ।

কিন্তু কোম্পানী কোন যুক্তি মানতে নারাজ। দেশের ছুরাবস্থার কথা শুনতে আসেনি তারা। তারা এসেছে ব্যবসা করতে। এসেছে

এদেশের সম্পদ আহরণ করতে। কেউ কেউ আবার ভাগ্যের উন্নতি-কল্পেও এসেছে বটে। কাজেই সেখানে মায়াদয়ার কোন স্থান নেই। রাজস্ব তাদের চাই-ই। জমিদাররা কোম্পানীকে নির্দিষ্ট রাজস্ব দিতে বাধ্য। কি করে দেবে, কোথা থেকে দেবে—সেসব কথা শুনতে কোম্পানী রাজী নয়।

জমিদারদের সকাতির অহুঁনয় বিনয় সব ব্যর্থ হলো। কোম্পানী অটল। টাকা তাদের চাই-ই।

ওয়ারেন হেস্টিংস তখন গভর্ণর জেনারেল। নবাব তার কর্মচারী মাত্র। কোম্পানীই সর্বেসর্ব্বা। কোম্পানীর বক্তব্য বুঝতে দেবী হয়নি অহুঁগত অসং কর্মচারীদের। হেস্টিংসের ইঙ্গিতও তারা বুঝেছে। কোম্পানীর নির্দেশ—খাজনা আদায় করতেই হবে। যেভাবে হোক রাজস্ব আদায় করে। কোম্পানীকে সন্তুষ্ট করতে কসুর করেনি কর্মচারী আর বেনিয়ানের দল। হেস্টিংস আর রেজা খাঁর প্রিয় শিষ্য—দেবী সিং আর গঙ্গাগোবিন্দ সিং। নির্দেশ পাওয়া মাত্রই শুরু করে দিয়েছে কাজ। দেবী করেনি একমুহূর্তও।

রাজস্ব আদায়ের নামে শুরু হয়েছে ডাকাতি আর রাহাজানি। চলেছে অবাধ লুণ্ঠতরাজ, অমাহুষিক অত্যাচার, ব্যাপক নারীধর্ষণ। এদের অবাধ অত্যাচারের শিকার হয়েছে সাধারণ প্রজা থেকে শুরু করে বিশিষ্ট জমিদার, তালুকদার, রাজা, মহারাজা সকলেই। রেহাই পায়নি কেউ। রাজস্ব জমা না দেওয়ার অপরাধে বন্দী হয়েছে সম্ভ্রান্ত প্রজা, তালুকদার, জমিদার। তাদেরকে বিবস্ত্র করে হাত পা বাঁধা অবস্থায় বিছুতির চাবুক মারা হয়েছে পেটে, পিঠে, সর্ব্বাঙ্গে। শরীর দিয়ে রক্ত ঝড়েছে, অজ্ঞান হয়ে পড়েছে তবুও রেহাই নেই। অচৈতন্য বন্দীদের ফেলে রাখা হয়েছে অন্ধকার কারাগারে। দিনের পর দিন, রাতের পর রাত কেটেছে অনাহারে। নিষ্ঠুর নির্যাতনের কলে মারা গেছে

একাধিক বন্দী। বাকীরা অর্ধ যুত অবস্থায় নীরবে কামনা করেছে যুত। এই নিষ্ঠুরতার হাত থেকে রেহাই পায়নি শিশু, বৃদ্ধ এমন কি মহিলারাও। সম্ভ্রান্ত প্রজা আর জমিদারদের স্ত্রী, কন্যাদের বন্দী করে আনা হয়েছে। পিতার সামনে কন্যাকে এবং স্বামীর সামনে স্ত্রীকে উলঙ্গ করে গুরু হয়েছে নিষ্ঠুর নির্যাতন। পাইক বরকন্দাজ আর রক্ষীদের ঘৃণ্য জৈবিক লালসার শিকার হতে বাধ্য করা হয়েছে সম্ভ্রান্ত কুলকামিনীদের। এই মর্মান্তিক দৃশ্য পৈশাচিক উল্লাসে উপভোগ করেছে কোম্পানীর কর্মচারীরা। সুরা আর সাকী নিয়ে বিভোর ওয়ারেন হেস্টিংসের মোতাতে ঘটেনি কোন বিপ্লব।

নিষ্ঠুর নির্যাতনের আতঙ্কে ঘর বাড়ী ছেড়ে পালিয়ে গেছে সাধারণ মানুষ। এই অত্যাচার বর্ণনা করে ব্রিটিশ পার্লামেন্টে স্যর উইলিয়াম মেরেডিস বলেছে—“Comparisons of other tyrannies give no idea of British tyranny in Bengal. For it has been the province of tyrants to use their iron rods over the great and powerful; over men who became formidable for their virtues or whose riches were provocatives to their avarice ; the bulk of their people might live in quiet; the low and humble man, the labourer and the mechanic were beneath the tyrant's stroke. But in Bengal, the rich, and the poor fare alike. They who have lands are dispossessed; if money, 'tis extorted : if the mechanic has a loom, his manufacture is cut out ; if he has grain, 'tis carried off, if he is suspected of having any secret treasure, he is put to the torture to discover it. One is therefore at a loss for words to describe the sort of tyranny

in that is practised in Bengal. Monsters as tyrants are, they are but rare monsters; and very rare indeed, such as have been hardened against all fear of punishment and all sense of shame”.

কোম্পানীর অত্যাচার দেখে শুনেও নবাব নীরব। প্রতিবাদের শক্তি নেই। ক্ষমতাও নেই। কারণ নবাব কোম্পানীর বৃত্তিভোগী কর্মচারী মাত্র। রাজস্ব আদায়ের ভার কোম্পানীর। নবাবের নয়। কাজেই কোম্পানীর কাজে বাধা দেওয়ার অধিকার নেই নবাবের। তাই বাধ্য হয়েই অত্যাচার আর অবিচার দেখে শুনে হজম করতে হয়েছে নবাবকে।

বণিকের ছদ্মবেশে ওরা যেন বিদেশী লুঠেরার দল। ওরা এসেছে লুঠ করতে। লুঠ করে নিয়ে গেছে এদেশের সম্পদ। শাসনের নামে শোষণ চালিয়ে সোনার বাংলাকে পরিণত করেছে শ্মশানে। রিক্ত নিঃস্ব জনগণের জন্ত ওরা অবশিষ্ট রাখেনি কিছু। এদেশের সম্পদ জাহাজ বোঝাই করে নিয়ে গেছে সাগর পারের দেশে। ওরা সুসভ্য ইংরেজ জাতির নামে কলঙ্ক লেপন করেছে। ওরা যেন শতাব্দীর দস্যু বিশেষ।

কয়েক বছর পরে এই অত্যাচারের জের হিসেবে ইংলণ্ডের বিচার সভায় হেষ্টিংস সায়েবকে দাঁড়াতে হয়েছে প্রধান আসামীর কাঠগড়ায়। ভারতের লক্ষ লক্ষ উৎপীড়িত নিঃস্ব মাহুষের অভিযোগ প্রতিধ্বনিত হয়েছে স্তর এডমণ্ড বার্ক এর কণ্ঠে :—

“I impeach him in the name of the Commons’ House of Parliament, whose trust he has betrayed, I impeach him in the name of the English nation whose ancient honour he has sullied. I impeach

him in the name of the people of India, whose rights he has trodden under foot, and whose country he has turned into a desert. Lastly in the name of human nature itself, in the name of both sexes, in the name of every age, in the name of every rank, I impeach the common enemy and oppressor of all”.

নাবালক নবাব মোবারকদৌলা আর কোম্পানীর মধ্যে ১৭৭০ সালের ২১ শে মার্চ সম্পাদিত চুক্তিপত্রে পরিস্কারভাবে উল্লেখ করা হয়েছে—বাদশাহ বাংলা বিহার উড়িষ্যার দেওয়ানী চিরদিনের জন্য বিনামূল্যে দান করেছে কোম্পানীকে। স্বয়ং বাদশাহর কাছ থেকে ফরমান পেয়েছে কোম্পানী। নবাবকে সে গ্রাহ্য করবে কেন? বরং নবাব বাধ্য থাকবে কোম্পানীর কাছে। কারণ বাদশাহী স্বীকৃতি পাওয়ার পর, কার্যতঃ কোম্পানীই হয়ে উঠেছে নবাবের প্রভু।

খালসা আর রাজস্ব দপ্তর মুর্শিদাবাদ থেকে উঠে গেল কলকাতায়। মাথায় হাত দিলো জগৎশেঠ খোশলচাঁদ। প্রতিপত্তি হারালো মহিমা-পুরের শেঠবাড়ী। পলাশীযুদ্ধে পিতৃপুরুষের ভুলের মাঙুল গুণেছে জগৎশেঠ খোশলচাঁদ। খালসার ভার ফিরে পাওয়ার জন্য হেষ্টিংসের কাছে প্রার্থনা জানিয়ে ব্যর্থ হয়েছে জগৎশেঠ।

গভর্নর জেনারেলের অহুরোধে মোবারকদৌলার আদেশে ১৭৭৭ সালে বন্ধ হয়ে গেছে মুর্শিদাবাদের টাকশাল। একটা একটা করে দপ্তর চলে গেছে মুর্শিদাবাদ থেকে কলকাতায়। প্রতিবাদ করেনি কেউ। করার সাহসও ছিল না। ইংরেজরা মুর্শিদাবাদের চেয়ে কলকাতাকে গুরুত্ব দিয়েছে বেশী।

মারা গেছে খোশলচাঁদ। অন্ধকার হয়ে গেছে মহিমাপুর। হেষ্টিংস সায়েবের উপহার আর নবাবের দেওয়া উপাধি নিয়ে জগৎশেঠ হয়েছে খোশলচাঁদের ভাই এর ছেলে নাবালক হরকচাঁদ।



হেষ্টিংসের পর এসেছে লর্ড কর্ণওয়ালিশ। এই আমলেই চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের ব্যবস্থা হয়। ১৭৯৩ সালে নিজামত আদালত উঠে গেছে মুর্শিদাবাদ থেকে কলকাতায়। অন্ধকার হয়ে গেছে মুর্শিদাবাদ।

প্রায় তেইশ বছর নবাবী করার পর ১৭৯৩ সালের ৬ই সেপ্টেম্বর মারা গেছে মোবারকদৌলা। এরপরে মসনদে বসেছে মোবারকদৌলার ছেলে বাবরজঙ্গ। এর আমলেই মণিবেগম মারা যায়। বাবরজঙ্গের পর মসনদে বসেছে তার ছেলে আলিজা। আলিজার পর এসেছে তার ভাই ওয়ালাজা। উল্লেখ করার মত কিছুই নেই। উত্তরাধিকার সূত্রে কোম্পানীর দয়ায় একের পর এক এসেছে, নবাবী করেছে, চলে গিয়েছে। লোকে বলেছে নবাব। তারা নিজেরাও ভেবেছে নবাব। কিন্তু মূলতঃ নবাবের ছায়ামাত্র।

আলিজার মৃত্যুর পর ১৮২৪ সালের ২৩ শে ডিসেম্বর নবাব হয়েছে তার ছেলে হুমায়ুন জা। বিলাসী এই নবাবের কিছু কিছু কীর্তি আজও দাঁড়িয়ে আছে মুর্শিদাবাদে। এর আমলেই তৈরী হয় হাজারছয়ারী প্রাসাদ। তৈরী হয় নবাবের বিশাল আস্তাবল—যা দেখে গভর্ণর সায়েব না বুঝে সবিস্ময়ে জিজ্ঞেস করেছে—Is it Nawab palace? হুমায়ুন জার নামাহুসারে তৈরী সুরম্য বাগানবাড়ী—‘হুমায়ুন মঞ্জিল’—আজ নিশ্চিহ্ন।

তখনও পর্য্যন্ত নবাব নাজিমদের সম্মান ছিল উল্লেখযোগ্য। দেশ বিদেশের গুরুত্বপূর্ণ সংবাদ ইংরেজ সরকারের পক্ষ থেকে নবাবকে জানানো হতো। গভর্ণর অকল্যাণ সায়েব স্বয়ং নবাবকে চিঠি লিখে জানিয়েছে—রাণী ভিক্টোরিয়ার রাজ্যাভ্যর্থন সংবাদ। নবাব কলকাতায় গিয়ে সে সময়ের বিশিষ্ট শিল্পী কবি নারির আঁকা পুত্র সহ নবাবের ছবি উপহার দেয় রাজারানীকে। রাজারানীও তাদের ছবি নবাবকে উপহার দেয়। তখনও নবাবের কলকাতা আগমনের সংবাদ প্রকাশিত হতো খবরের কাগজে।

হুমায়ুন জার আমলে, ১৮৩৮ সালে, চুক্তির সর্ভ লঙ্ঘন করে ইংরেজ সরকার নবাবকে জানায়—বৃত্তিভোগী বেগমদের মৃত্যুর পর তাদের বৃত্তি রহিত হয়ে যাবে এবং সেই টাকার ওপর নবাব নাজিমের কোন দাবী থাকবে না। কারও কারও মতে এই সংবাদই নবাবের মৃত্যুর কারণ।

১৮৩৮ সালের তেসরা অক্টোবর মারা যায় হুমায়ুন জা। মসনদে বসেছে তার নাবালক ছেলে ফেরাছন জা। ১৮৩৮ সালের ১৯ শে ডিসেম্বর কলকাতার কোর্ট উইলিয়াম থেকে উনিশটি তোপধ্বনি করে এই সংবাদ জানানো হয় সর্বসাধারণকে। খবরের কাগজেও প্রকাশিত হয় নবাবের মসনদ লাভের সংবাদ।

বাংলা বিহার উড়িষ্যার শেষ নবাব নাজিম—ফেরাছন জা। ইংরেজ সরকার ধাপে ধাপে অগ্রসর হয়ে খর্ব করেছে নবাবের সম্মান আর প্রতিপত্তি। তাদের সেই প্রচেষ্টা সার্থক হয়েছে ফেরাছন জার আমলে। বার্ষিক মোল লক্ষ টাকা বৃত্তির মধ্যে নবাব পায় নিজের জন্ম মাত্র সাত লক্ষ টাকা। নতুন আইন তৈরী করে স্থির হলো—গভর্নর জেনারেল ইচ্ছে করলে নবাবের বৃত্তি কমিয়ে দিতে পারবে। নিজামত কেল্লার মধ্যে এতকাল ছিল না সাধারণের প্রবেশাধিকার। এখন প্রত্যাহার করা হলো সেই নিষেধাজ্ঞা। নবাবের সম্মানে যে উনিশবার তোপধ্বনির ব্যবস্থা ছিল, তা হাস করে নির্দিষ্ট করা হলো তেরটি তোপধ্বনি। নিজামতের সম্মান লাঘব করাই ছিল এই সব ব্যবস্থার উদ্দেশ্য। মণিবেগমের তথা নিজামত তহবিলে সঞ্চিত বিপুল টাকা ফেরৎ পায়নি নবাব নাজিম।

সব দিক থেকে নিজামতের অবশিষ্ট সম্মান আর গৌরব খর্ব করে দিয়েছে ইংরেজ।

তবু শেষ চেষ্টা করেছে ফেরাছন জা। নিজামতের গৌরব হাসের বিরুদ্ধে এবং নিজামত তহবিলের টাকার ওপর নিজের দাবী জানিয়ে

আপীল করেছে ষ্টেট সেক্রেটারী স্যর চার্লস উডের কাছে। পরে ১৮৬৯ সালে ফেরহুন জ। নিজেরই গিয়েছে ইংলণ্ডে নিজের দাবীর নিষ্পত্তি করতে। ফল হয়নি কিছুই। মাত্র দশ লক্ষ টাকা দিয়ে নবাবকে নিরস্ত করেছে ইংরেজ সরকার। পরিবর্তে নবাব নাজিমকে মূল্য দিতে হয়েছে অনেক। ত্যাগ করতে হয়েছে নবাব নাজিম উপাধি। ছেড়ে দিতে হয়েছে বকেয়া টাকাকড়ির দাবী। এই উপলক্ষে ১৮৮০ সালের ১লা নভেম্বর ফেরহুন জার সঙ্গে ইংরেজ সরকারের যে চুক্তি হয় তাতে লেখা আছে :—

Article third :—The said Nawab Nazim acknowledges the said sum of 10 lacs of rupees to be in full satisfaction and discharge of all his personal claims in respect of arrears of stipend and of the advance sanctioned by the Secretary of State for India in council in 1869; and in respect of the jewels and other moneys and property claimed by him as aforesaid and in respect of his personal claims of what nature or kind soever, and whether connected with or arising out of the Nizamat or otherwise. And he doth hereby release the Secretary of State for India in council, and the Viceroy and Governor General of India in Council, and all the other servants and agents of the British Government, whether in England or in India, from all claims and demands, of his in respect of the said several matters in this Article mentioned.

Article fourth :—The said Nawab Nazim doth hereby (but without prejudice to such rights as any

member of his family may have) relinquish and retire from the said Nizamat and Subadary, and his position as Nazim and Subadar of Bengal, Bihar and Orissa and his right as Nawab Nazim, for the time being, to the authority dignities, stipend pay, allowances, property, privileges and right thereof, or in anywise thereunto annexed or appertaining, or therewith enjoyed, and all rights and title to interfere or intermeddle hereafter in any way directly or indirectly with anything concerning the said Nizamut and Subadary”.

এইভাবে নবাব নাজিম উপাধি ত্যাগ করে মুর্শিদাবাদে ফিরে এসেছে ফেরাছন জা। ১৮৮১ সালেই ছেড়ে দিয়েছে মুর্শিদাবাদের মসনদ। মারা গেছে ১৮৮৪ সালের ৫ই নভেম্বর। ঐ একই দিনে মারা যায় ফেরাছন জার অত্যন্ত স্ত্রী মালকা জামানিয়া বেগম।

মুর্শিদাবাদের ইতিহাসের শেষ অধ্যায়ের সমাপ্তি ঘটেছে ১৮৮১ সালেই। বাকীটুকু ইতিহাস নয়, কাহিনী মাত্র।

এরপর থেকে নবাবের উপাধি হলো—নবাব বাহাদুর অফ মুর্শিদাবাদ। ফেরাছন জার প্রধান বেগম সামসজাহার গর্ভজাত ছেলে শুলতান অকালে মারা যায়। এই শুলতান সায়েবের নাতি মেজর জেনারেল ইস্কান্দার মির্জা পরবর্তী কালে পাকিস্থানের প্রেসিডেন্ট হয়।

ফেরাছন জার জীবিত বড় ছেলে হাসান আলী মুর্শিদাবাদের প্রথম নবাব বাহাদুর। তার বার্ষিক বৃত্তি স্থির হয় ছ’লক্ষ চল্লিশ হাজার টাকা। হাসান আলির মৃত্যুর পর (১৯০৬ সাল) তার ছেলে ওয়াশিক আলী মির্জা মুর্শিদাবাদের দ্বিতীয় নবাব বাহাদুর। ওয়াশিক আলী মির্জার মৃত্যুর পর নবাব হয়েছে তার ছেলে ওয়াশিক আলী মির্জা।

১৯৬৯ সালে মারা গেছে ওয়ারিশ আলী। এরপর আর কেউ নবাব হয়নি।

এই হচ্ছে মুর্শিদাবাদের ইতিহাস। অবনতির ইতিহাস। ধ্বংসের ইতিহাস। যার প্রতিটি অধ্যায়ে ছড়িয়ে আছে ঘৃণ্য ষড়যন্ত্র আর বিশ্বাসঘাতকতা। মাঝে মধ্যে দেখা দিয়েই মিলিয়ে গেছে দেশপ্রেমের দীপশিখা।

নবাবী রাজত্বে, সাধারণ মানুষের সঙ্গে কোন যোগাযোগ ছিল না নবাবের। প্রজাদের দুঃখ দুর্দশার দিকে দৃষ্টি দেয়নি নবাব। অভাব অভিযোগের প্রতিকারের চেষ্টাও করেনি। কার্যতঃ নবাব ছিল সাধারণ লোকের নাগালের বাইরে। প্রজারা দূর থেকে অবাক বিস্ময়ে দেখেছে নবাবের বিশাল শোভাযাত্রা, আলোর রোশনাই; হাতী, ঘোড়া, উট আর সিপাই সান্দ্রীর মিছিল। হাতীর পিঠে নবাবকে দূর থেকে দেখেই ধন্য হয়েছে তারা। হাত জোড় করে অথবা মাথা নত করে জানিয়েছে সম্মান। করেছে শ্রদ্ধা। সব চেয়ে বেশী করেছে ভয়।

প্রজারা খাজনা দিয়েছে জমিদারকে। জমিদাররা নির্দিষ্ট রাজস্ব জমা দিয়েছে নবাবের দরবারে। রাজস্বের টাকা সময় মত জমা না হলে নবাবের হাতে লাঞ্চিত হয়েছে জমিদার। অনুরূপ ভাবে জমিদারের হাতে লাঞ্চিত হয়েছে সাধারণ প্রজা।

অত্যাচার ছিলো নবাবী আমলেও। নিরাপত্তা ছিল না মানুষের ধন সম্পদের, তথা জীবনের। সবচেয়ে বেশী নিরাপত্তার অভাব বোধ করেছে স্ত্রীলোকেরা। বিশেষ করে সুন্দরী স্ত্রীলোকেরা। রূপ আর যৌবন তাদের কাছে ছিল অভিলাষ। অন্ধকার গৃহকোণে আতঙ্কে দিন কাটাতে বাধ্য হয়েছে তারা। বাইরে স্বচ্ছন্দে চলাফেরা করতে পারেনি। তেমন কারও নজর পড়লে রক্ষা পেতেনা তারা। অসহায় ছিল বিধবারা। লুকিয়ে থেকেও রেহাই পায়নি। সম্ভবতঃ এই কারণেই

আঠারো শতকে হিন্দু বিধবারা ধর্মনাশ এবং অযথা কলঙ্কের হাত থেকে রেহাই পেতে ও জাতি, কুল, মান মর্যাদা রক্ষা করতে মৃত স্বামীর চিতায় উঠে সহযুতা হওয়াই শ্রেয় মনে করেছে।

সব রকম অত্যাচার মুখ বুজে সহ করেছে সাধারণ প্রজা। অত্যাচার বা অত্যাচারের প্রতিবাদ করার সাহস বা ক্ষমতা ছিল না কারও।

নবাবী মানেই বিলাসিতা। মোগল রাজত্বে এই ছিল রীতি। অধিকাংশ নবাব নাজিম এই রীতিতেই ছিল বিশ্বাসী। ভোগবিলাস, মুখ আর ঐশ্বর্যের মধ্যেই তারা খুঁজে পেয়েছে তৃপ্তি আর শান্তি।

ক্ষমতালিপ্সা, অবিশ্বাস আর প্রবঞ্চনার কালোছায়ায় ওলটপালট হয়েছে মসনদ। ক্ষমতালাভের ষড়যন্ত্রে যোগ দিয়েছে মন্ত্রী, উজির, রাজা, মহারাজা সবাই। পলাশীর যুদ্ধই তার জলন্ত প্রমাণ। বিশ্বাস-ঘাতকতার মধ্যে দিয়ে সিরফরাজকে সরিয়ে ক্ষমতায় এসেছিল আলীবর্দি। দাতুর সেই অপরাধের মাস্তুল দিয়েছে নাতি সিরাজদ্দৌলা নিজের জীবন দিয়ে। ক্ষমতায় এসেছে বিশ্বাসঘাতক মীরজাফর। আবার তাকেও সরিয়ে দিয়ে মসনদে বসেছে অপর বিশ্বাসঘাতক মীরকাশেম।

অর্থই অনর্থের মূল একথা প্রমাণিত হয়েছে নবাবী আমলে। অর্থের প্রভাবে নিয়ন্ত্রিত হয়েছে মসনদ। সামান্য সৈন্য থেকে সেনাপতি পর্যন্ত ছিল অর্থের বশীভূত। যে নবাবী সৈন্য নবাবের অধীন, অর্থের প্রলোভনে তারা নবাবের আদেশ করেছে অমান্য। মহিমাপুরের গদীতে বসে ব্যবসা করেছে জগৎশেঠ। সারা দেশ জুড়ে ছিল তার জাল প্রসারিত। মহিমাপুরের গদীতে বসেই ব্যবসার সঙ্গে রাজনীতিও নিয়ন্ত্রণ করেছে জগৎশেঠ। তার অমোঘ অদৃশ্য সঙ্কেতে ঘটেছে ইতিহাসের অনেক অঘটন। জনৈক ঐতিহাসিকের ভাষায়—“The Rupees of Hindu Banker, equally with the sword of

English Colonel contributed to the overthrow of the Mahamedan power in Bengal."

রাজনৈতিক চেতনা বলতে কি বোঝায়—সেকথা জানতো না দেশের লোক। কেউ তাদের বলেনি। তারাও জানতে চায়নি অন্ধকারেই তারা ছিল। সেখানেই থেকেছে। আলোতে বেরিয়ে আসতে সাহায্য করেনি কেউ। আর তাই পলাশী যুদ্ধে নবাবের পরাজয়ে তারা হয়নি কাতর। পরবর্তীকালে ইংরেজের অভ্যুত্থানেও তারা হয়নি চঞ্চল। দেশের রাজা, মহারাজা, জমিদার তথা গণ্যমাণ্য প্রভাবশালী ব্যক্তিরা যদি নিজেদের মধ্যে আত্মকলহে লিপ্ত না হতো, ক্ষমতার লোভকে যদি বিসর্জন দিতে পারতো, আত্মস্থে মগ্ন না হয়ে যদি দেশ বা দেশের কথা অন্ততঃ কিছুটাও চিন্তা করতো, সর্বোপরি যদি দেশের সাধারণ লোককে অন্ধকারে না রেখে কিছুটা আলো দেখাতে পারতো তাহলে হয়তো ইতিহাসের গতি হতো অন্তরকম। কিন্তু তা হয়নি। তার কারণ সেই সব রাজা, মহারাজা, জমিদার তথা গণ্যমাণ্য ব্যক্তিরা প্রায় প্রত্যেকেই ছিল কোন না কোন ষড়যন্ত্রের অংশীদার। মুষ্টিমেয় যে ছ'একজন এই সব ষড়যন্ত্র থেকে দূরে ছিল তারাও কিছু করেনি অথবা করতে পারেনি।

দেশের কথা চিন্তা করার অপেক্ষা মাসোহারার টাকায় নবাবী করাটাই শ্রেয় বলে মনে করেছে অপদার্থ নবাব নাজিম। তাই কোম্পানীর হাতে সব দায়িত্ব তুলে দিয়ে মাসোহারার টাকায় ভোগ বিলাসে মত্ত থেকেছে নবাব। ক্ষমতা হাতে পেয়ে দেশের সম্পদ লুণ্ঠ করেছে বিদেশী বণিক। এ দেশের টাকায় সমৃদ্ধ হয়েছে বিদেশের শিল্প-সম্ভার। লণ্ডনের সেন্ট পল্ গির্জার ডিন W. R. Inge সায়েবের মতে—"The first impetus was given by the plunder of Bengal, which after the victories of Clive, flowed into the country in a broad stream for about thirty

years. This illgotten wealth played the same part in stimulating English industries as, the "five milliards" extorted from France, did for Germany after 1870.

কোম্পানীর রাজত্বে মানুষ শিখেছে গোলামী আর তোষামোদ। আত্মনির্ভর হতে শেখেনি মানুষ। শিখেছে অতিমাত্রায় পরনির্ভর-শীলতা। সেলাম জানিয়ে, একটু অনুগ্রহ লাভ করেই ধন্য মনে করেছে। এতে নীট লাভ হয়েছে কোম্পানীর। কারণ এর ফলে শোষণের রাস্তাটা ছিল পরিষ্কার। এই রাজত্বে পূর্বতন বনেদী জমিদাররা হয়েছে নানাভাবে দুর্দশাগ্রস্ত। কেউ কেউ হয়েছে নিঃস্ব। বাকী খাজনার দায়ে অথবা অন্য কোন অজুহাতে তাদের মূল্যবান ভূসম্পত্তি তথা জমিদারী নীলাম করে হস্তগত করেছে কোম্পানীর একান্ত অনুগ্রহভাজন মুষ্টিমেয় কয়েকজন কর্মচারী অথবা বেনিয়ান। শোষণ করেছে ইংরেজ ঠিকই। কিন্তু সেই শোষণে সাহায্য করেছে এ দেশেরই কিছু লোক। কোম্পানীর অনুগ্রহে এরা সামান্য অবস্থা থেকে কয়েক বছরের মধ্যেই অর্জন করেছে লক্ষ লক্ষ টাকা, বিশাল সম্পত্তি। সেই সঙ্গে রাজা, মহারাজা উপাধি। কাশিমবাজার কুঠীতে আট টাকা বেতনের কর্মচারী ছিল কাস্তমুদি। তার বক্তিগত সম্পত্তির মূল্য ছিল মাত্র দেড় হাজার টাকা। গভর্নর হেষ্টিংস সায়েবের অনুগ্রহে মাত্র কয়েক বছরের মধ্যেই বিশাল সম্পত্তির ও অর্থের মালিক হয়ে কাস্তমুদি হলো কাস্তবাবু। পলাশীর যুদ্ধের সময় রামচাঁদ ছিল ত্রিশ টাকা বেতনের কর্মচারী। দশ বছর পর মৃত্যুকালে রেখে যায় নগদ সাত লক্ষ কুড়ি হাজার পাউণ্ড, সোনা ও রূপো ভিত্তি চারশোটি পাত্র, এক লক্ষ আশী হাজার পাউণ্ড দামের ভূ-সম্পত্তি এবং ছ লক্ষ পাউণ্ড দামের মণিমুক্তা। পোস্তার রাজবংশের আদি পুরুষ নকু ধরের বাড়ীতে মুহুরীর কাজ করতো নবকৃষ্ণ। পরে সে ক্লাইবের বেনিয়ান হয়। এতেই তার ভাগ্য খুলে যায়। পরবর্তীকালে লক্ষ লক্ষ টাকার ও বিশাল ভূসম্পত্তির মালিক হয় নবকৃষ্ণ।



এবার বিদেশী বণিকের কথা ধরা যাক। পলাশী যুদ্ধের পর হীরাবিল প্রাসাদের প্রকাশ্য ধনাগার লুণ্ঠের বখরা বাবদ ক্লাইব সায়েব পায় প্রকাশ্যে দু লক্ষ আশী হাজার টাকা। এ ছাড়া চরম কৃতজ্ঞতার চিহ্ন স্বরূপ তাকে মোরজাফর দিয়েছে আরও এক লক্ষ ষাট হাজার টাকা। ভাগ বাঁটোয়ারায় সন্তুষ্ট হয়ে ক্লাইব নিজেই বলেছে—“The terms exceeded my expectations”.

এ সব তো হলো প্রকাশ্য হিসাব। অপ্রকাশ্যে ক্লাইব কত টাকা পেয়েছে তার হিসাব পাওয়া যায় না। তবে অনুমান করা যায়—অপ্রকাশ্য হিসাব অনেক বেশী। স্কাফটন সায়েব বলেছে—ত্রিশখানা নৌকা বোঝাই ধনরত্ন নিয়ে গেছে ক্লাইব। কাজেই অনুমান অমূলক নয়। অ্যাড্‌মিরাল ওয়াটসন মৃত্যুকালে রেখে যায় সমস্ত লক্ষ টাকা। নোসেনানী পোকক্ অর্জন করে বিপুল অর্থ। ওয়ারেন হেস্টিংস প্রথম যখন এদেশে আসে তখন তার বেতন ছিল মাত্র পনের টাকা। কয়েক বছরের মধ্যেই সে হয় বিশাল ধন সম্পত্তির মালিক। হেস্টিংস এদেশ ছেড়ে যাওয়ার পর ১৭৮৫ সালে তার এ দেশীয় যে সব সম্পত্তি নীলামে বিক্রি করা হয় তার মধ্যে ছিল ৬৩ বিঘার বিরাট বাগান বাড়ী, ৪৬ বিঘার আন্তাবল সহ বিশাল অট্টালিকা, কাঠের রেলিং ঘেরা ৫২ বিঘা জমি, ১৩৬ বিঘার বাগান, রূপোর বাসন থ্লেট, টেবিল চেয়ার, হাতীর হাওদা, ঘোড়ার সাজ, ঝালরদার পালকি, নৌকা, তাঁবু, বাতায়ন, ছবি ইত্যাদি।\*

শুধু উচ্চপদস্থ ক্ষমতাশালী সায়েবরাই নয়, সাধারণ গোরার মৈনিক এমন কি মাঝি মাল্লারাও প্রত্যেকে কমপক্ষে ত্রিশ-চল্লিশ হাজার টাকা সংগ্রহ করে ফিরে গেছে স্বদেশে। এদেশের লোক দাঁড়িয়ে দেখেছে।

উইলিয়াম ওলি এণ্ড কোম্পানী, ১৭৮৫ সালের ১০ই মে তারিখের কলিকাতা গেজেটে হেস্টিংসের কিছু সম্পত্তির বিজ্ঞাপন প্রকাশ করে।

কোম্পানীর গোলামী আর তোষামোদ করে ধনী এবং বিত্তশালী হয়েছে এদেশের মুষ্টিমেয় কয়েকজন লোক। সৃষ্টি হয়েছে নতুন নতুন রাজা মহারাজা। শাসনের নামে শোষণে এদের ভূমিকাও ছিল উল্লেখযোগ্য। এরাই তখন ছিল জাতি কাছারীর হর্তা কর্তা বিধাতা। বাংলার সমাজ জীবনের নিয়ামক। কোম্পানীর কর্মকর্তারা ছিল এদের পৃষ্ঠপোষক।

এই আমলে হৃদশা বেড়েছে বনেদী জমিদার তথা রাজাদের। তাদের অপরাধ—তারা সন্তুষ্ট করতে পারেনি কোম্পানীকে এবং কোম্পানীর এ দেশীয় স্তাবকদের। তাই ক্ষতিগ্রস্ত হয়েছে তারা। তাদের মূল্যবান সম্পত্তি হাতছাড়া হয়ে গেছে। সেই সব সম্পত্তির ইজারা পেয়েছে কোম্পানীর স্নেহঘন নতুন নতুন রাজা মহারাজা।

কোম্পানীর তথা গভর্নরের অনুগ্রহ বা কৃপাদৃষ্টি লাভ করে ধনা মনে করতো অনেকেই। এমনকি নবাব নাজিম পর্য্যন্ত। গভর্নর জেনারেলের সঙ্গে দেখা করতে ব্যর্থ হয়ে মুর্শিদাবাদের নবাব নাজিম ছুঁখে এবং অভিমানে গঙ্গার জলে ফেলে দেয় প্রায় পঞ্চাশ হাজার টাকার সামগ্রী।

মহারাজ নন্দকুমারের ফাঁসি—ইংরেজ রাজত্বের প্রথম কলঙ্ক। গভর্নর হেষ্টিংসের বিরুদ্ধে কাউন্সিলে অভিযোগ জানায় নন্দকুমার। এতে ক্রুদ্ধ হয় হেষ্টিংস। হৃর্ভাগ্যক্রমে একটা মিথ্যা মামলায় জড়িয়ে পড়ে নন্দকুমার। বিচারক স্তর ইলাইজা ইম্পে হেষ্টিংসের পরম বন্ধু। নন্দকুমারের বিপক্ষে এই মামলায় নেপথ্য তদ্বিরকারক স্বয়ং হেষ্টিংস। বন্ধুর শত্রুকে শায়েস্তা করেছে ইম্পে সায়েব। ফলে নন্দকুমারের ফাঁসির আদেশ হয়। সন্দেহ নেই, এই প্রাণদণ্ড হয় সম্পূর্ণ রাজনৈতিক কারণে। মেকলে সায়েবের মতে—‘It is therefore

our deliberate opinion that Impey, sitting as a Judge, put a man unjustly to death to serve a political purpose'.

এই অন্তায় প্রাণদণ্ডদেশের মাধ্যমে দেশের সাধারণ মানুষের মধ্যে একটা ভীতিভাব সঞ্চার করতে সক্ষম হয়েছিলো হেষ্টিংস। তৎকালীন কোন উচ্চপদস্থ ইংরেজ প্রতিনিধির কেউ বিরুদ্ধাচরণ করলে তার পরিণামের দৃষ্টান্ত ছিল—নন্দকুমারের ফাঁসি। তাই এই ঘটনার পর গভর্নর জেনারেল তথা কোম্পানীর কর্মকর্তাদের বিরুদ্ধে কোন অভিযোগ করতে সাহস করেনি কেউ।

নন্দকুমারের প্রাণদণ্ডদেশের খবর শুনে দেশবাসী যখন মর্মান্তিক, তখন (প্রাণদণ্ডের আগেই) কোম্পানীর অনুগৃহীত নবকৃষ্ণ, হজুরমল, রামলোচন প্রমুখ কয়েকজন বিশিষ্ট ব্যক্তি প্রধান বিচারপতি ইলাইজা ইম্পের কাছে চিঠি লিখে ইংরেজের বিচার শক্তির তারিফ করে অভিনন্দন পাঠায়।

যে হেষ্টিংসের কোপানলে পড়ে নন্দকুমারকে অকালে মৃত্যুবরণ করতে হয় সেই হেষ্টিংসের অনুগ্রহেই দেওয়ানী পায় নন্দকুমারের ছেলে গুরুদাস।

কয়েক বছর পর, ইংলণ্ডে হেষ্টিংসের বিচারের সময় তার কয়েকজন ভারতীয় বন্ধু হেষ্টিংসের স্বপক্ষে এদেশ থেকে কয়েকটি প্রশংসাপত্র পাঠায়। এই প্রশংসাপত্রে স্বাক্ষর করে অন্তঃপুরবাসিনী মহিলা থেকে শুরু করে জমিদার, রাজা, মহারাজা এমনকি কাশী, নবদ্বীপের একাধিক পণ্ডিত। বিস্ময়কর হলেও সত্য স্বাক্ষরকারীদের মধ্যে দেখা যায় নন্দকুমারের দৌহিত্র রাজা মহানন্দ, রামকৃষ্ণ এবং মহারাণী ভবানীর হস্তাক্ষর।

ইংরেজ রাজত্বে অর্থের মোহ গ্রাস করেছে মানুষকে। তাই

মর্থের জোরেই মুষ্টিমেয় কয়েকজন আধিপত্য করেছে সমাজের ওপর। হুঃখজনক হলেও একথা সত্য যে হিন্দু পণ্ডিত ও মৌলভীরা অর্থের শীভূত হয়েই হারায় তাদের নিজস্ব গৌরব, স্বাধীনতা এবং তেজস্বিতা।

পলাশী যুদ্ধের বিশ্বাসঘাতক নায়কদের বংশধররা পূর্বপুরুষের ঘৃণ্য মাচরণের জন্য ঘৃণা বা লজ্জা বোধ করেছে এমন প্রমাণ পাওয়া যায় না। আর পূর্বপুরুষের সেই দেশভ্রোহিতার নজিরকে মূলধন করে তারা ইংরেজ সরকারের কাছে অর্থ সাহায্য দাবী করেছে এমন কিছু কিছু প্রমাণ নথীপত্রে পাওয়া যায়। বোর্ড অফ রেভিনিউ এর ১৭৯৮ সালের ১০১৭ নং পত্রে দেখা যায়—রাজবল্লভের পরামর্শেই সিরাজদ্দৌলা দ্বন্দ্বিত্ব ত্যাগ করে এবং এর ফলেই ইংরেজ জয়ী হয়—এই কারণেই অর্থ সাহায্য দাবী করেছে রাজবল্লভের বিধবা স্ত্রী।

নিজামতের গৌরব, সম্মান ও প্রতিপত্তি রক্ষা তথা নিজামতের মহাবিলের ওপর নিজের দাবী জানিয়ে স্তর চার্লস উড্‌এর কাছে লেখা ১৮৬০ সালের ৮ই এপ্রিলের চিঠিতে শেষ নবাব নাজিম ফেরাছন জাং লিখেছেন—“To explain fully the real merits of my case it is necessary to revert to the accession of my family to the Nizamut in the year 1757, when, owing to a secret Treaty between Lord Clive and my ancestor Meer Mahomed Jaffer Ali Khan, the battle of Plassey was won, and the East India Company in return acknowledged the latter as Subadar of Bengal, Bihar and Orissa, which dignity has been ever since held by his descendants, of whom I, the present Nawab Nazim, am the ninth in succession.”

বৃত্তি এবং পেনসন ছিল কোম্পানীর সম্বোধনের প্রধান অস্ত্র। এই অস্ত্রের প্রভাবেই কোম্পানীর বশীভূত ছিল রাজা, মহারাজা, নবাব

প্রমুখ অনেকেই। সাধারণ মানুষ দেখেছে কোম্পানীর অসীম শক্তি। তারা অবাক বিস্ময়ে দেখেছে দেশের রাজা, জমিদার, নবাব, উজির সবাই কোম্পানীর অনুগ্রহ লাভে কত আগ্রহী। কোম্পানীকে তুষ্ট করতে কি বিপুল উৎসাহ আর উদ্দীপনা। প্রজারা দেখেছে শুধু তোষামোদ করে, অথবা বেনিয়ানী করে ধনী হয়েছে, রাজা মহারাজা হয়েছে একাধিক লোক। এই সব দেখে তারাও অনুপ্রাণিত হয়েছে। শিখেছে আরও বেশী গোলামী। দেশের লোককে গোলাম তৈরী করে শাসন এবং শোষণ করেছে কোম্পানী। বৃটিশ পার্লামেন্টে ১৭৮৪ সালের প্রস্তাবে বলা হয়েছে—“The result of the Parliamentary enquiries has been that the East India Company was found totally corrupted and totally perverted for the purpose of its institution, whether political or commercial.”

যারা একদিন এসেছিল এদেশে বণিকের বেশে, নিছক ভাগ্যাদ্বেষমণে, হাতজোড় করে দাঁড়িয়েছিল নবাবের দরবারে, শুধু ব্যবসা করার অনুমতি চেয়ে, নিয়তির অমোঘ নির্দেশে কয়েক বছর পরে তারাই হয়েছে এদেশের প্রকৃত ভাগ্য নিয়ামক। নবাব থেকে রাজা মহারাজা এমন কি সাধারণ প্রজা সবাই জোড় হাত করে দাঁড়িয়েছে সেই নতুন প্রভুদের সামনে। মঞ্চসফল এই নাটকে নির্ভার সঙ্গে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করেছে মীরজাফর, জগৎশেঠ, রাজবল্লভ, উমিচাঁদ, ইয়ারুলতিফ প্রমুখ রথী মহারথী।

বাংলার সম্পদ মুছে নিয়ে গেছে বিদেশী বণিক। দেশবাসী হয়েছে নিঃস্ব। হুঁভাগ্য, এ কাজে সাহায্য করেছে এদেশের লোক।

প্রজাশক্তি সেদিন ছিল না সংগঠিত। ছিল না উপযুক্ত নেতৃত্ব। তাই মুখ বুজে মার খেয়েছে সাধারণ মানুষ। প্রজাশক্তির নীরবতাও

বাংলা তথা ভারতে ইংরেজ রাজত্ব প্রতিষ্ঠায় সহায়ক হয়েছে। প্রজাশক্তি বিদ্রোহী হলে ইতিহাসের পট পরিবর্তন হতো সন্দেহ নাই।

দেশ স্বাধীন হয়েছে। জনসাধারণের রাজনৈতিক চেতনা বৃদ্ধি পেয়েছে সত্যি। কিন্তু অনেক দেরীতে।

স্বাধীনতার পর গড়ে উঠেছে অনেক নতুন নগর, নতুন জনপদ। অতীতের গ্লান স্মৃতি নিয়ে ইতিহাসের কঙ্কাল স্বরূপ দাঁড়িয়ে আছে অভিশপ্ত মুর্শিদাবাদ।

পলাশীর ময়দানে যে সূর্য্য অস্ত গিয়েছে সেদিন, পরবর্তীকালে তা আর ওঠেনি। উদুয়ানালা প্রান্তরে ওঠবার চেষ্টা করেও উঠতে পারেনি। অন্ধকারে তলিয়ে গেছে সব।

ভারতের ইতিহাসে, মুর্শিদাবাদের ইতিহাস—গৌরব আর কলঙ্কের এক মিশ্রিত অধ্যায়।

# নিজামত বৃত্তি ও নিজামত তহবিল



নিজামত তহবিল সম্বন্ধে অনেকেরই 'স্পষ্ট' কোন ধারণা নেই। অর্থাৎ এই তহবিল কি, এর উদ্দেশ্য কি ছিল কতো টাকা তহবিলে জমা ছিল এবং শেষ পর্য্যন্ত সেই টাকাই বা কোথায় গেল—ইত্যাদি নানা প্রশ্নের উত্তর অনেকেরই অজানা। সমসাময়িক ইতিহাসেও এ বিষয়ে বিশদভাবে আলোচনা করা হয়নি। যার ফলে এই তহবিল সম্বন্ধে পূর্ণ তথ্য সংগ্রহ করা দুঃসাধ্য।

তবুও পুরানো পুঁথি, সমসাময়িক কিছু চিঠিপত্র, দলিল ইত্যাদি থেকে যে সব তথ্য সংগ্রহ করেছি, তার ওপর ভিত্তি করেই আমার এই নিবন্ধ।

‘নিজামত’ শব্দের অর্থ হলো নবাব পরিবার। ইংরাজীতে বলা যায়—Royal Family. এই অর্থে ‘নিজামত তহবিল’-এর অর্থ হলো নবাব পরিবারের তহবিল।

নবাবী আমলে মুর্শিদাবাদে নিজামত ট্রেজারী ছিল। যার সর্ব্বম কর্তা ছিল নবাব নাজিম। নবাব পরিবারের সদস্যরা পেতো ষ্টাইপে বা বৃত্তি আর পরিবারের আত্মীয়, আশ্রিত ব্যক্তি, নোকর বা ভৃত্য পেতো পেনসন বা ভাতা। নবাব নাজিমের নির্দেশমত এই বৃত্তি বা ভাতার টাকা সরাসরি প্রাপককে দেওয়া হতো নিজামত ট্রেজারী থেকে

পলাশী যুদ্ধের পর থেকেই নবাব নাজিম কার্য্যতঃ ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর হাতের পুতুল হয়ে পড়ে। দেওয়ানী লাভের পর কোম্পানী আরও শক্তিশালী হয়ে ওঠে। ফলে নবাব তখন বৃত্তিভোগী জমিদার মাত্র।

মীরজাফরের মৃত্যুর পর ১৭৬৫ সালে তার পুত্র নজমুদ্দৌলা মসনদে বসেই কোম্পানীর সঙ্গে দেওয়ানী হস্তান্তরের চুক্তি করে। সেই চুক্তিতে বলা হয়—কোম্পানী যতদিন বাংলায় থাকবে ততদিন নিয়মিতভাবে কোম্পানী নবাবকে বাৎসরিক তিপ্পান লক্ষ ছিয়াশি হাজার একশো একত্রিশ টাকা ন' আনা দিতে বাধ্য থাকবে। এই টাকার মধ্যে সতের লক্ষ আটাত্তর হাজার আটশো চুয়ান্ন টাকা এক আনা নবাব পরিবারের জন্ম এবং বাকী ছত্রিশ লক্ষ সাত হাজার দুশো সাতাত্তর টাকা আট আনা নবাবের অনুচর, রক্ষীবাহিনী ইত্যাদির জন্ম নির্দিষ্ট হয়।

নজমুদ্দৌলা মারা যাওয়ার পরে তার ভাই সৈফুদ্দৌলা যখন মসনদে বসলো (১৭৬৬ সাল) তখন কোম্পানী পূর্ব চুক্তি সংশোধন করে নতুন নবাবের সঙ্গে নতুন চুক্তি করে নবাবের বৃত্তি স্থির করলো। বাৎসরিক মোট একচল্লিশ লক্ষ ছিয়াশি হাজার একশো একত্রিশ টাকা ন' আনা। এবারও টাকা ভাগ করে দেওয়া হলো অর্থাৎ নবাবের জন্ম সতের লক্ষ আটাত্তর হাজার আটশো চুয়ান্ন টাকা এক আনা অপরিবর্তিত থাকলেও নবাবের অনুচর তথা রক্ষীবাহিনীর জন্ম নির্দিষ্ট হলো চব্বিশ লক্ষ সাত হাজার দুশো সাতাত্তর টাকা আট আনা মাত্র। এবারও চুক্তির সর্ব্ব একই থাকলো—এই বৃত্তির টাকা কোম্পানী নবাবকে দিতে বাধ্য থাকবে চিরদিন।

১৭৭০ সালের প্রথম দিকে সৈফুদ্দৌলার মৃত্যু হয়। এবার নবাব হলো তার বৈমাত্রেয় ভাই মাত্র ন' বছরের মোবারকদৌলা। অভিজ্ঞাবিকা হলো বিমাতা মণিবেগম। নতুন এই নারালক নবাবের



সঙ্গে আবার নতুন চুক্তি হলো কোম্পানীর। চুক্তির সব সর্ভই থাকলো পূর্ববৎ। শুধু নবাবের বৃত্তি কমিয়ে দিয়ে ধার্য করা হলো একত্রিশ লক্ষ একাশি হাজার ন'শো একানব্বই টাকা ন' আনা। সঙ্গে সেই পুরনো আশ্বাস—কোম্পানী এই বার্ষিক বৃত্তি চিরদিন দিতে বাধ্য থাকবে। নাবালক নবাব, রাজকার্য সম্বন্ধে কোন জ্ঞান নেই। না থাকাই স্বাভাবিক। চুক্তি কি তাই সে জানে না। অভিভাবিকা মণিবেগমই নবাবের বকলমে কাজ চালায়। ইংরেজের মিষ্টি কথায় অনেক যায়। তাই নবাব আর মণিবেগম উভয়েই এই চুক্তিতে রাজী হয়ে যায়। অবশ্য রাজী না হয়েও উপায় ছিল না। কারণ নবাবীটা তখন পুরোপুরি নির্ভর করে কোম্পানীর দয়ায়।

১৭৭২ সালে হঠাৎ কোম্পানী নিজেদের আর্থিক হ্রাসবৃদ্ধির কথা জানিয়ে এবং নবাব নাবালক কাজেই তার খরচ খরচাও কম ইত্যাদি অজুহাত দেখিয়ে নবাবের বার্ষিক বৃত্তি আরও কমিয়ে দিয়ে নির্দিষ্ট করে দিলো মোল লক্ষ টাকা। এটাও একটা চুক্তি। কোম্পানী নবাবকে আশ্বাস দিয়ে জানালো—এই বৃত্তি কমিয়ে দেওয়াটা নিছক একটা সাময়িক ব্যবস্থা মাত্র। নবাব নাবালক থাকাকালীন তাকে এই টাকা বৃত্তি দেওয়া হবে বটে, তবে নবাব সাবালক হওয়া মাত্র কোম্পানী ১৭৭০ সালের চুক্তি অনুসারে আবার পুরো একত্রিশ লক্ষ একাশি হাজার ন'শো একানব্বই টাকা ন' আনাই দেবে। কোম্পানী বেইমান নয়, সে তার কথার মর্যাদা অবশ্যই রাখবে। কোম্পানীর এই বিনীত আশ্বাস পেয়ে প্রস্তাব মেনে নিলো নাবালক নবাব আর তার অভিভাবিকা মণিবেগম।

পরবর্তীকালে নবাব সাবালক হওয়ার পর বারংবার আবেদন নিবেদন করা সত্ত্বেও কিন্তু নবাবের বার্ষিক বৃত্তি মোল লক্ষ টাকা থেকে বাড়ানো হয়নি। পূর্ব প্রতিশ্রুতির কথা স্মরণ করিয়ে দিয়েও

কোম্পানীর কাছে সাড়া পাওয়া যায় নি। সোজা কথা—কোম্পানী চুক্তির সর্ব ভঙ্গ করেছে।

এখানে বলে রাখা দরকার যে ১৭৬৫ সাল থেকে ১৭৭০ সাল পর্যন্ত যে চুক্তিগুলো সম্পাদিত হয়েছিলো তার কোনটিতেই কোম্পানীকে একতরফাভাবে নবাবের বৃত্তির পরিমাণ নির্ধারণ করার ক্ষমতা দেওয়া হয়নি। কোম্পানী এবং নবাব উভয়ের সম্মতিক্রমে বৃত্তির পরিমাণ নির্দিষ্ট করা হতো। কিন্তু তা সত্ত্বেও কোম্পানী এককভাবে সিদ্ধান্ত নিয়ে বৃত্তির টাকা কমিয়ে দিয়েছিলো। কারণ নবাবের তখন কোন ক্ষমতাই ছিল না। পক্ষান্তরে কোম্পানী ছিল অনেক বেশী শক্তিশালী তথা নবাবের ভাগ্য নিয়ন্ত্রণের কর্তা। আর এই কারণেই নবাবের বৃত্তি কম করতে সক্ষম হয়েছিলো কোম্পানী।

১৭৬৫ থেকে ১৭৭১ সাল—এই ছ'বছরের মধ্যেই নবাবের বার্ষিক বৃত্তি তিপায় লক্ষ টাকা থেকে কমিয়ে করা হলো ষোল লক্ষ টাকা। ঐ ছ'বছরের মধ্যে মসনদে এসেছে পর পর তিন জন নবাব। বৃত্তির টাকায় তারা প্রত্যেকেই বিলাস বৈভবের মধ্যে মহানুখে জীবন যাপন করে নিজেকে ধন্য মনে করেছে। দেশের কথা চিন্তা করার চেয়ে হারমে বসে দিন যাপন করা অনেক আনন্দের। নবাবী মানেই ভোগ আর বিলাসিতা। মোগল যুগের এই রীতি থেকে মুর্শিদাবাদের নবাবরা মুক্ত হতে পারেনি। ইংরেজ কিন্তু অনেক চতুর, বুদ্ধিমানও বটে। ভোগ বিলাসিতায় তারাও কম যায়নি। কিন্তু সেই সঙ্গে তারা করায়ত্ত করেছে শক্তি। এরই ফাঁকে নিজেদের আখের গুছিয়ে নিতে ভুল করেনি কোম্পানীর কর্তাব্যক্তিরা। দ্বৈতশাসনের মূল চেহারাটা ছিল এই রকমই।

মোবারকদৌলার পর এক একজন এসেছে। মসনদে বসেছে। নবাবী করেছে নামেই। টাকার জন্ম দরবার করেছে বিদেশী ইংরেজের

কাছে। ভাগ্যের নির্ভুর পরিহাস। মিরজাফরের বিশ্বাসঘাতকতার মাশুল গুনেছে তার বংশধরেরা।

রাজধানী মুর্শিদাবাদে ইংরেজের একজন করে প্রতিনিধি থাকতো। একে বলা হতো রেসিডেন্ট। নবাব এবং কোম্পানীর মধ্যে প্রধান যোগসূত্র ছিল রেসিডেন্ট। সে সময় এই পদ ছিল খুব লোভনীয়। পদমর্যাদায়, ক্ষমতায় এবং সম্মানেও রেসিডেন্ট শ্রেণীর ব্যক্তি বলে গণ্য হতো। নবাবের পাওনা টাকাকড়ি কোম্পানী পাঠাতো রেসিডেন্টের মারফৎ। তাছাড়া নবাবের ব্যক্তিগত প্রয়োজনের জিনিষপত্রও কেনাকাটা করতো রেসিডেন্ট। পছন্দসই জিনিস পেলেই নবাব সন্তুষ্ট। দামের কথা জানার তার প্রয়োজন নেই। কারণ সেটাই নবাবী রীতি। ফলে এই সব লেনদেন তথা কেনাকাটার মাঝে নানা ঝাঁক দিয়ে রেসিডেন্টের হাতেও আসতো বেশ মোটা টাকা। উইলিয়াম হিকির ভাষায়—‘a considerable portion of it always stuck to his fingers.’

রেসিডেন্টের পদ এমনই লোভনীয় ছিল যে কেউই ইচ্ছাকৃত ভাবে এই পদ ছেড়ে যেতে বা অবসর নিতে চাইতো না। ১৭৮৪ সালে মুর্শিদাবাদের রেসিডেন্ট জন্ ডায়লি, পরবর্তী রেসিডেন্ট রবার্ট পটের কাছ থেকে অগ্রিম তিন লক্ষ সিকা টাকা নিয়ে তবেই রেসিডেন্টের পদ থেকে সরে যেতে রাজী হয়।

খরচপত্রের মোটামুটি একটা হিসাব রাখতো রেসিডেন্ট। বলা বাহুল্য, এই হিসাব মোটেই সঠিক থাকতো না।

বার্ষিক বৃত্তির টাকা কমে যাওয়ায় এবং নবাবের তথা নিজামতের খরচ বৃদ্ধি পাওয়ায় এবং খরচের হিসাব সঠিক না থাকায় নবাবের আর্থিক অবস্থা দিন দিন খারাপ হতে থাকে। শুধু তাই নয়, এর ফলে নবাবের দেনাও বৃদ্ধি পায়

এখানে একটা কথা বলে রাখা প্রয়োজন যে মণিবেগমের বার্ষিক বৃত্তি নির্দিষ্ট ছিল এক লক্ষ চুয়াল্লিশ হাজার টাকা। নবাব পরিবারের আরও কয়েকজনের এ রকম বার্ষিক বৃত্তি নির্দিষ্ট করা ছিল। এই সব বৃত্তি এবং পরিবারের আশ্রিতদের ভাতার টাকা নবাবের বার্ষিক বৃত্তি ষোল লক্ষ টাকার মধ্যে থেকেই দেওয়া হতো। অর্থাৎ নিজামতের সদস্যদের বৃত্তি এবং ভাতার টাকা, নবাবের বার্ষিক বৃত্তির টাকার মধ্যেই অন্তর্ভুক্ত ছিল। সদস্যদের ভাতা এবং বৃত্তির টাকা দেওয়ার পর যে টাকাটা থাকতো সেটাই ছিলো নবাবের নিজস্ব খরচের টাকা।

নবাব পরিবারের আয়তন দিন দিন বৃদ্ধি পেয়েছে। সেই সঙ্গে খরচও বেড়েছে। অথচ আয় বাড়েনি। বৃত্তির টাকায় খরচ চালানো সম্ভব হয়নি। ফলে অনিবার্য ভাবেই দেনা বৃদ্ধি পেয়েছে। নবাবের বিপুল দেনা পরিশোধের জন্য ১৭৯০ সালের ৩রা সেপ্টেম্বর লর্ড কর্ণওয়ালিশ প্রস্তাব করলো—নবাব নাজিম তার বার্ষিক বৃত্তি থেকে বছরে দু লক্ষ টাকা দেনা শোধ করবে। কিন্তু তখন নবাবের নিজস্ব খরচ বাৎসরিক প্রায় বারো লক্ষ টাকা এবং পরিবারের সদস্যদের বৃত্তি ও ভাতা বাবদ দিতে হয় প্রায় চার লক্ষ টাকা। কাজেই দেনা শোধ করার মতো কোন টাকা নবাবের হাতে থাকে না।

এই সুযোগে গভর্নর জেনারেল ঘোষণা করলো—নিজামত পরিবারের সদস্যদের ওয়ারিশ বা আত্মীয়রা বৃত্তির টাকা উত্তরাধিকার সূত্রে পাবে, কিন্তু আশ্রিতদের ভাতার টাকা আংশিক অথবা সম্পূর্ণটা, নবাব ইচ্ছামত দিতে অথবা প্রত্যাহার করে নিতে পারবে। এ বিষয়ে কারও কোন অভিযোগ থাকলে গভর্নর জেনারেলকে জানাতে হবে। এই ঘোষণার উদ্দেশ্য হলো নবাব নাজিম ইচ্ছে করলে আশ্রিতদের ভাতা আংশিক অথবা পুরোটাই প্রত্যাহার করে নিয়ে দেনা শোধ করতে পারবে। নবাবের মতে—এই আদেশ বা ঘোষণা, নিজামতের বৃত্তির বিষয়ে গভর্নর জেনারেলের প্রথম হস্তক্ষেপ।

১৮০২ সালে নিজামতের পরিচালন ব্যবস্থা ও আর্থিক অবস্থা বিবেচনা করে দেখার উদ্দেশ্যে লর্ড ওয়েলেসলি একটা কমিটি গঠন করলো। বলা হলো—এই কমিটি নবাব নাজিম এবং মণিবেগমের সঙ্গে পরামর্শ করে কাজ করবে। সমস্ত অবস্থা পর্যালোচনা করে কমিটি প্রস্তাব করলো—নবাব নাজিমের দেনা, প্রাসাদের খরচ, বিবাহ এবং অন্যান্য প্রয়োজনে সরকার যেন ঋণ দিয়েছে তা পরিশোধ করার জন্য, মণিবেগমের মৃত্যুর পর তার বৃত্তির বাৎসরিক এক লক্ষ চুয়াল্লিশ হাজার টাকা নিয়োগ করা হোক।

১৮১৩ সালে মণিবেগম মারা যায়। তিন বছর পর ১৮১৬ সালের ২৫ শে মার্চ, মিঃ এডমনস্টোন, তার প্রতিবেদনে নিজামতের ব্যবস্থাপনায় যথোপযুক্ত তত্ত্বাবধানের অভাবের কথা উল্লেখ করে নিজামতের নুষ্ঠ ব্যবস্থাপনার জন্য বার্ষিক ছত্রিশ হাজার টাকা বেতনে একজন উচ্চপদস্থ ক্ষমতাশালী সরকারী কর্মচারী নিয়োগের সুপারিশ করলো। ঐ প্রতিবেদনে বলা হলো এই কর্মচারী নিয়োগের জন্য নবাবকে কোন আর্থিক দায়িত্ব বহন করতে হবে না, কারণ নবাব পরিবারের মৃত সদস্যদের lapsed stipend এর টাকা থেকেই এই বেতন দেওয়া যাবে। নিয়ম অনুসারে lapsed stipend এর সব টাকাই নবাব নাজিমের প্রাপ্য। কিন্তু এ ক্ষেত্রে সেই টাকা থেকেই মোটা বেতনের কর্মচারী নিয়োগের প্রস্তাব করা হলো।

১৮১৩ থেকে ১৮১৬ সাল পর্যন্ত মণিবেগম ও অন্যান্য মৃত সদস্যদের (প্রধানতঃ মণিবেগমের) lapsed stipend বাবদ প্রায় পাঁচ লক্ষ টাকা জমা ছিল। মিঃ এডমনস্টোন প্রস্তাব করলো—এই পাঁচ লক্ষ টাকার সঙ্গে মণিবেগমের ব্যক্তিগত সম্পত্তি (মণি মুক্তা হীরা ইত্যাদি) বিক্রি করে আরও দু লক্ষ টাকা যোগ করে মোট সাত লক্ষ টাকার একটা তহবিল গঠন করা হোক। তহবিলের উদ্দেশ্য—উচ্চপদস্থ কর্মচারীর বেতনের সুরাহা করা।

কোম্পানীর পার্শী ভাষার সচিব মিঃ মকটনের মাধ্যমে নবাবের কাছে তার সম্মতির জন্য প্রস্তাব পাঠানো হলো। যথাসময়ে নবাব সম্মতি দিল। সাত লক্ষ এক হাজার টাকা দিয়ে তহবিল গঠন করা হলো যার নাম—“Agency Deposit Fund” এই তহবিলের জমা টাকায় বাৎসরিক সুদ ধার্য হয় বিয়াল্লিশ হাজার ষাট টাকা। এজেন্টের বেতন বার্ষিক ছত্রিশ হাজার টাকা বাদ দিলেও সুদ বাবদ বছরে ছয় হাজার টাকারও বেশী জমা থাকে। গভর্নর জেনারেল লর্ড ময়রা নবাবকে জানানো—এই তহবিলের উদ্দেশ্য মহৎ এবং এই তহবিলের টাকা সুদ সহ নিজামতের অহস্তান্তরযোগ্য সম্পত্তি বলে গণ্য হবে এবং বাৎসরিক দেয় মোল লক্ষ টাকার সঙ্গে এর কোন সম্পর্ক নেই। যাই হোক এই সময় থেকেই মুর্শিদাবাদে নিজামতের ওপর খবরদারী করার জন্য প্রচুর ক্ষমতাসম্পন্ন এজেন্টের পদ সৃষ্টি করা হলো।

১৮১৬ থেকে ১৮২৩ সাল পর্যন্ত মণিবেগমের lapsed stipend বাবদ সাড়ে সাত লক্ষ টাকা কালেকটরের ট্রেজারীতে জমা ছিল। এই টাকার মধ্যে থেকে ছয় লক্ষ টাকা নিজামতের হিতার্থে নিয়োগ করার ইচ্ছা জানিয়ে গভর্নর জেনারেল ১৮২৩ সালের ২৮শে ফেব্রুয়ারী এজেন্টকে চিঠি দিলে। চিঠিতে প্রস্তাব করা হলো প্রধানতঃ নবাবের প্রাসাদ (হাজারছয়ারী) নির্মাণ ও অগ্ন্যাগ্ন ভাঙে কাজের জন্য ছয় লক্ষ টাকা নিয়োগ করে একটা স্বতন্ত্র তহবিল গঠন করা হোক। এবারও নবাবকে যথারীতি আশ্বাস দিয়ে জানানো হলো—এই তহবিল পূর্বের তহবিলের মতোই নিজামতের সম্পত্তি বলে গণ্য করা হবে এবং নিজামতের কল্যাণেই নিয়োগ করা হবে। গভর্নর জেনারেলের ভাষায়...“for the benefit of the Nizam and is clearly on the same terms as the Agency Deposit Fund, the inalienable property of His Highness family.” তহবিলের উদ্দেশ্য...“in the first instance, to build a palace for His Highness.”

নবগঠিত এই দ্বিতীয় তহবিলের নাম ‘মণিবেগম তহবিল’ বা ‘নিজামত জমা তহবিল’।

এই সময় নিজামতের বৃত্তিধারী মৃত সদস্যদের (যেমন মণিবেগম, বব্বু বেগম প্রভৃতি) lapsed stipend এর মোট পরিমাণ ছিল বাৎসরিক প্রায় তিন লক্ষ টাকা। অন্যান্য ভাতা সরকারের অনুমোদন নিয়ে নবাব নাজিম বিলি বর্টন করতে পারতো। ঐ তিন লক্ষ টাকা থেকে ভাতা বাবদ টাকা বাদ দিয়েও বছরে প্রায় ছ’ লক্ষ টাকার বেশী থাকতো। গভর্নর জেনারেল ১৮২৩ সালে অপর একটি প্রস্তাবে নবাবকে জানালো যে lapsed stipend এর বাবদ মোট তিন লক্ষ টাকার মধ্যে থেকে বাৎসরিক ছ’ লক্ষ টাকা জমা দিয়ে আরও একটা নতুন তহবিল গঠন করা হোক। প্রস্তাবে বলা হলো এই নতুন তহবিল বাবদ বার্ষিক ছ’লক্ষ টাকা হারে কালেকটরের ট্রেজারীতে জমা হবে এবং নবাব নাজিম তথা নিজামতের যে কোন আর্থিক অনটন তথা সঙ্কট সময়ে সরকার এই তহবিল থেকে সব রকম সাহায্য ও সহযোগিতা করতে বাধ্য থাকবে। এমন কি নতুন নবাব প্রাসাদের রক্ষণাবেক্ষনের খরচও সরকার বহন করবে। এই তহবিলের উদ্দেশ্য সম্বন্ধে বলা হলো নিজামতের ভবিষ্যৎ সঙ্কটের মোকাবিলায় সরকারের হাত শক্তিশালী করার জন্যই এই তহবিল। গভর্নর জেনারেলের ভাষায়—“...to place in the hands of Government a means for relieving any exigencies in which the family might be involved.”

নবাবকে জানানো হলো—নবাব যদি এই প্রস্তাবে রাজী হয় তবে নবাবের হিসাব নিকাশ পরীক্ষা করা বা কোনভাবে হস্তক্ষেপ করা থেকে সরকার বিরত থাকবে। গভর্নর জেনারেল আশ্বাস দিয়ে আবার জানালো—এই তহবিলও নিজামতের সম্পত্তি এবং নিজামতের

কল্যাণেই এর সৃষ্টি এবং বার্ষিক ছ'লক্ষ টাকার বেশী কোন কারণেই এই তহবিলে নিয়োগ করা হবে না।

১৮২৯ সালের ২৯শে মে, কোর্ট অব ডাইরেকটরস্ এই প্রস্তাব অনুমোদন করলো। গঠন করা হলো তৃতীয় তহবিল যার নাম—lapsed stipend or Nizamut Pension Fund.

এইভাবে প্রধানতঃ মণিবেগমের lapsed stipend এর টাকা থেকেই তিনটি স্বতন্ত্র তহবিল গঠন করা হয়েছিলো।

নিজামত সদস্যদের সকলের বৃত্তির টাকা সমান ছিল না। যেমন মণিবেগম যে টাকা বৃত্তি পেতো তার চেয়ে অনেক কম পেতো বব্বুবেগম। নবাবের সঙ্গে গভর্নর জেনারেলের আলোচনার পর সদস্যদের বৃত্তির পরিমাণ স্থির করা হতো। যদিও চুক্তি অনুসারে বৃত্তির পরিমাণ স্থির করার পূর্ণ ক্ষমতা ছিল নবাব নাজিমের।

আগেই বলেছি নিজামতের একটা স্বতন্ত্র ট্রেজারী ছিল। নিজামতের পুরো বৃত্তির টাকা প্রাপ্তির রসিদ দিতো নবাব নাজিম এবং সম্পূর্ণ টাকাটাই নিজামত ট্রেজারীতে জমা হতো। বৃত্তি বা ভাতা যারা পেতো তারা সরাসরি নিজামত ট্রেজারী থেকে টাকা নিতে পারতো। কোন প্রাপকের মৃত্যু হলে নবাব নাজিম ইচ্ছানুযায়ী সেই বৃত্তির অথবা ভাতার টাকা মৃতের উত্তরাধিকারী বা পোস্তকে দিতে পারতো অথবা পুরো টাকাটাই নিজামতের তথা নাজিমের সম্পত্তি বলে গণ্য করতে পারতো। অর্থাৎ চুক্তি অনুসারে এ সব বিষয়ে পূর্ণ ক্ষমতা ছিল নবাব নাজিমের। কাগজে কলমে এই ক্ষমতা থাকলেও কার্যতঃ নবাব স্বাধীনভাবে এই ক্ষমতা প্রয়োগ করতে পারেনি। নবাবের প্রতিটি সিদ্ধান্তেই এজেন্টের অনুমোদন ছিল অত্যাবশ্যক।

হুমায়ুন জা নাবালক থাকাকালীন মসনদে বসে। ঐ সময় তার অভিভাবকত্ব তথা নিজামতের দেখাশোনার ভার ছিল গভর্নর জেনারেলের



এজেন্টের ওপর। যা কিছু খরচ সবই হয়েছে এজেন্টের মারফৎ। এই সময়ের খরচ খরচার কোন সঠিক হিসাব পাওয়া যায়নি। এজেন্ট যে হিসাব দাখিল করেছিলো তা যথেষ্ট অস্পষ্ট এবং গোলমালে। ফলে নবাবের কাছে সে হিসাব সম্পূর্ণ অসহজবোধ বলে মনে হয়েছে। এই সময়েই নবাবের খরচ বেশী দেখিয়ে নবাবের নামে প্রচুর দেনা দেখানো হয় এবং পরবর্তী কালে পূর্ব সর্ব লঙ্ঘন করে কোর্ট অফ ডিরেকটরের ১৮৩৬ সালের ১০ই ফেব্রুয়ারী তারিখের ৪০ নং পত্রের আদেশ অনুযায়ী, নিজামত তহবিলের উদ্ভূত টাকা থেকে দেনা পরিশোধ করার ব্যবস্থা হয়। শুধু তাই নয়, নিজামতের কাজকর্মের ওপর হস্তক্ষেপ করা থেকে সরকার বিরত থাকবে এই প্রতিশ্রুতি দেওয়া সত্ত্বেও দেখা গেলো নিজামতের প্রতিটি কাজে এজেন্ট ব্যাপকভাবে হস্তক্ষেপ করেছে। তিন টাকা বেতনের একজন নোকরকে ছাঁটাই করার অথবা কয়েকটি পুরনো বিবরণ মণিমুক্তা বিক্রি করার ক্ষমতাও নবাবের ছিল না। যে কোন কাজেই এজেন্টের অনুমোদন নিতে হতো।

এই সময় ক্যাপ্টেন থরসবি প্রস্তাব দিলো যে, বৃ্ত্তির টাকা বিলি বণ্টন করা হোক এজেন্টের মারফৎ এবং ষোল লক্ষ টাকা থেকে সদস্যদের বৃ্ত্তির টাকা বাদ দিয়ে বাকী সবটাই নবাবকে দেওয়া হোক এবং এর জন্ম নবাবকে কোন রকম হিসাব দাখিল করতে হবে না। এই প্রস্তাবে নবাব সম্মতি দিলো ১৮৩৪ সালের ১৭ই ফেব্রুয়ারী। স্যার চার্লস মেটকাফ্ নবাবকে জানালো—“the Agent Governor General has been directed to consider it as the rule under which Nizamat affairs are hereafter to be administered.”

এই নতুন ব্যবস্থায় দেখা গেলো সদস্য ও আশ্রিতদের বৃ্ত্তি ও ভাতা দেওয়ার পর নবাবের নিজের খরচের জন্ম অবশিষ্ট থাকে বার্ষিক

সাড়ে পাঁচ লক্ষ টাকা মাত্র। নবাবের খরচের তুলনায় এই টাকা যথেষ্ট নয়।

এই প্রসঙ্গে ১৮২৯ সালে (বাংলা সন ১২৩৬) নবাব পরিবারের খরচের যে হিসাব পাওয়া গিয়েছে সেটি নীচে দেখানো হলো :—

নিজামতের বার্ষিক বৃত্তি	—	১৬,০০০০ টাকা
মণিবেগমের ভাতা বাবদ		
কালেকটরের ট্রেজারীতে জমা হয়	—	১,৪৪,০০০ টাকা
নবাব মোস্তাফা খাঁকে দেওয়া হয় (বার্ষিক)		৬০,০০০ টাকা
		<hr/>
		১৩,৯৬,০০০ টাকা
অর্থাৎ মাসিক		১,১৬,৩৩৩ টাকা

নিজামতের মাসিক খরচ :—

নিজামত সেরেস্তা	—	৩৫,৬৯২ টাকা
বাহালা	—	৩১,৪০৭ টাকা
নবাব বব্বু বেগম	—	১,৮৬৭ টাকা
কুলুমদান খানা	—	১২,০০০ টাকা
আম্বুর খানা	—	১,৫০০ টাকা
ইমারত	—	১,৫০০ টাকা
মুস্তিফাদিনে	—	১৫২ টাকা
এজেন্টের সেরেস্তা	—	১৬,০২২ টাকা
অন্যান্য খরচ	—	১৪,৪৭৬ টাকা
		<hr/>
		১,১৪,৬১৬ টাকা
বাকী	—	১,৭১৭ টাকা

মাসিক মোট খরচ ১,১৬,৩৩৩ টাকা

উপরের হিসাব থেকে দেখা যাচ্ছে যে খরচ খরচা বাদ দিয়ে নবাবের হাতে থাকছে মাসিক ১৭১৭ টাকা মাত্র। এই সামান্য উদ্বৃত্ত  
মু—৭

টাকা দিয়ে অত্যাৱশ্যক খরচপত্র যথা ধর্মীয় অনুষ্ঠান, দান, খয়রাত, কাপড় ক্রয় ইত্যাদি করা সম্ভব ছিল না।

১৮২৩ সালের চুক্তি মতো Lapsed Stipend Fund এ ছ লক্ষ টাকার বেশী জমা না হওয়ার অঙ্গীকার থাকলেও, ১৮৩৬ সালের ১লা মার্চ স্মার মেটকাফ নির্দেশ দিলো যে এই তহবিলের টাকা প্রতি বছরই বৃদ্ধি করা যাবে।

১৮৩৭ সালে নিজামত জমা তহবিলে প্রায় সুদ বাবদ তিন লক্ষ টাকা জমা হয়। চুক্তি অনুসারে উদ্ধৃত টাকা নবাবকে তো দেওয়া হলোই না উপরন্তু একটা নতুন প্রস্তাব দিয়ে জানানো হলো যে এই টাকা থেকে রাস্তা পুকুর ইত্যাদি সংস্কার ও উন্নয়নের কাজ করা হবে।

এই ১৮৩৭ সালেই স্মার অকল্যাণ্ড তিনটি তহবিলকে একত্রিত করে ‘নিজামত তহবিল’ নামে যুক্ত করলো। ১৮৪০ সালে কোর্ট অফ ডাইরেকটরস এই প্রসঙ্গে নির্দেশ দিয়ে জানালো যে—এই তহবিলের টাকা থেকে প্রয়োজনমতো নিজামত পরিবারের যে কোন সদস্যকে অনুদান বা সাহায্য দেওয়া ছাড়াও যে কোন সদস্যের বৃত্তির পরিমাণ প্রয়োজন হলে বাড়ানো যাবে। এই সময়ের হিসাবে দেখা যায় যে নিজামতের সদস্য ও আশ্রিতদের বৃত্তি ও ভাতা বাবদ দিতে হয় বাৎসরিক প্রায় আট লক্ষ টাকা অর্থাৎ নিজামতের মোট বৃত্তির (ষোল লক্ষ টাকা) অর্ধেক।

১৮৫৪ সালের ১৮ই ফেব্রুয়ারী এজেন্ট, গভর্নর জেনারেলকে জানালো যে—কালেকটরের ট্রেজারীতে নিজামতের বাবদ ২৪ লক্ষ টাকা জমা পড়ে আছে। এ বিষয়ে কোন নির্দেশ দিলো না গভর্নর জেনারেল। টাকাটা কালেকটরের ট্রেজারীতে পড়েই থাকলো।

লর্ড ডালহৌসির আমলে কার্য্যতঃ সব চুক্তির সমাপ্তি হলো। ১৮৫২ সালের ১৫ই জুলাই লর্ড ডালহৌসি আদেশ দিয়ে জানালো

যে—নিজামত তহবিল সম্পূর্ণভাবে সরকারী সম্পত্তি এবং এই তহবিলের ওপর নবাবের কোন দাবী নাই। শুধু এটুকুই নয় ঐ আদেশে আরও বলা হলো যে এখন থেকে ঐ তহবিলের টাকা আর বিনিয়োগ করা যাবে না বা ঐ টাকা বাবদ সুদ পাওয়া যাবে না। অর্থাৎ এখন থেকে ঐ টাকা Book Debt বলে গণ্য হবে।

বলা বাহুল্য সম্পূর্ণ একতরফাভাবে এই আদেশ দেওয়া হয়। এই সময় থেকেই তহবিলের টাকা থেকে সবরকম সাহায্য ও অনুদান বন্ধ করে দেওয়া হয় এবং যে উদ্দেশ্যে ও চুক্তিতে এই তহবিল গঠন করা হয়েছিল তা সম্পূর্ণরূপে অগ্রাহ্য বা অস্বীকার করা হয়।

উপরে উল্লিখিত ঘটনাবলী বিশ্লেষণ করলে দেখা যায় যে কোম্পানী অত্যন্ত সুকৌশলে ধীরে ধীরে নবাবের ক্ষমতা খর্ব্ব করে সেই ক্ষমতা নিজের হাতে কেন্দ্রীভূত করেছে এবং পাশাপাশি নানারকম চুক্তির মারপ্যাচে নবাবকে আরদ্ধ করে নবাবের বার্ষিক বৃত্তি কমিয়ে দিয়ে নিজামত তথা নবাব পরিবারকে অর্থনৈতিক সঙ্কটের মধ্যে ঠেলে দিয়েছে। কয়েকটি কারণের জন্ত কোম্পানী এই কাজ করতে দমর্থ হয়েছিলো। প্রথমতঃ আগেই বলেছি দেওয়ানী হস্তান্তরের পর নবাব কোম্পানীর হাতের পুতুল হয়ে পড়ে। ক্ষমতাহীন নবাব তখন থেকেই কার্যতঃ কোম্পানীর উপর নির্ভরশীল। দ্বিতীয়তঃ মীরজাফরের মৃত্যুর পর যারা নবাব হয়েছে তাদের অধিকাংশই ছিল নাবালক নবাব। ফলে তাদের ওপর খবরদারী করার জন্ত যারা এজেন্ট ছিল তারা সকলেই ইংরেজ এবং কোম্পানীর মনোনীত। নিজামতের সুষ্ঠু ব্যবস্থাপনার দায়িত্ব এদের ওপর থাকলেও এজেন্টরা সেই দায়িত্ব মোটেই পালন করেনি বরং তারা কোম্পানীর স্বার্থকেই বড় করে দেখেছে। শুধু তাই নয় নিজামতের অব্যবস্থা এবং অর্থনৈতিক সঙ্কটের জন্ত এজেন্টরা অনেকাংশে দায়ী। এজেন্টের আচরণের বিরুদ্ধে আপত্তি

জানিয়েও নবাব কিছু করতে পারেনি। সরকার এজেন্টের কাজ সমর্থন করেছে। নবাব ষোরভর আপত্তি জানালে এজেন্টকে বদলী করা হয়েছে মাত্র। অবস্থাটা এমন ছিল যেন এজেন্টই নবাবের প্রভু তথা নিজামতের হর্তাকর্তা। শেষ নবাব নাজিম ফেরাছন জা তৎকালীন এজেন্ট মিঃ টোরেসের বিরুদ্ধে বিশ্বাসভঙ্গ তথা নিজামত সম্পত্তি তহররূপ করার প্রমাণ সহ লিখিত অভিযোগ করেও ফল পায়নি। নবাবের নাবালকত্বের সুযোগ নিয়ে একাধিক এজেন্ট খরচের হিসাবে কারচুপি করেছে, নবাবের নামে ঋণের বোঝা বাড়িয়েছে এমনকি নিজের খেয়ালখুশীমতো নিজামতের অস্থাবর সম্পত্তি বিক্রি করেছে।

যে চুক্তি কোম্পানী করেছে সেই চুক্তি আবার কোম্পানীই ভেঙ্গেছে। একের পর এক চুক্তি হয়েছে, আবার পরক্ষণেই সেই চুক্তিকে নস্যাৎ করে দিয়েছে কোম্পানী। কারণ মূল ক্ষমতাটা ছিল তাদেরই হাতে। আর তারা জানতো, চুক্তির সর্ব লঙ্ঘন করলেও নবাবের কিছু করার নেই।

১৭৭০ সালের চুক্তি অনুসারে বাৎসরিক একত্রিশ লক্ষ টাকা চিরদিন নবাবকে দিতে কোম্পানী বাধ্য। ১৭৭১ সালে নাবালকত্বের অজুহাতে ষোল লক্ষ টাকা স্থির করলেও গভর্নর জেনারেল আশ্বাস দিয়েছিলো যে নবাব সাবালক হলেই আবার একত্রিশ লক্ষ টাকাই দেওয়া হবে। কিন্তু কার্যতঃ তা আর দেয়নি কোম্পানী। একে সোজা খুজি বিশ্বাসঘাতকতা বলা যায়।

পরবর্তী কালে প্রতিটি নবাব মসনদে বসেই বৃত্তি বাড়ানোর দাবীতে দরবার করেছে ইংরেজের কাছে। কিন্তু সুফল পাওয়া যায়নি।

নিজামত তহবিলের ওপর নিজের দাবী প্রতিষ্ঠা করার জন্য শেষ চেষ্টা করেছিলো নবাব নাজিম ফেরাছন জা। এমনকি ইংলণ্ডে গিয়ে দাবী আদায়ের দরবার করেও ফল হয়নি। ব্যর্থ নবাব ফিরে এসেছিলো

শূণ্য হাতে। শেষ পর্য্যন্ত ১৮৮১ সালে মাত্র দশ লক্ষ টাকার বিনিময়ে নবাব নাজিম উপাধি সহ সব দাবী ছেড়ে দিতে বাধ্য হয়েছিলে ফেরাছন জা। এর পর থেকেই নবাব নাজিমের পরিবর্তে নবাব বাহাছর অফ মুর্শিদাবাদ। বার্ষিক বৃত্তি ষোল লক্ষ টাকা থেকে ছ'লক্ষ ত্রিশ হাজার টাকা। রিয়াসতির শেষ কাগজে কলমে ১৮৮১ সালেই।

সোজা হিসাবে দেখা যায় ১৭৭১ থেকে ১৮৮১ সাল পর্য্যন্ত এই একশো দশ বছরে প্রতি বছর পনের লক্ষ টাকা হিসেবে মোট ষোল কোটি পঞ্চাশ লক্ষ টাকা (সুদ বাদে) নবাবকে দেয়নি কোম্পানী। ১৭৭০ সালের ২১শে মার্চ তারিখের চুক্তি অনুযায়ী এই টাকা নবাব নাজিমের ন্যায্য প্রাপ্য।

নিজামত তহবিলের হিসাবে দেখা যায় যে Agency Deposit Fund বাবদ সাত লক্ষ টাকা, মণিবেগম তহবিল বা নিজামত জমা তহবিল বাবদ ছ' লক্ষ টাকা এবং Lapsed Stipend Fund বাবদ ১৮২৩ থেকে ১৮৫৪ সাল পর্য্যন্ত (যেদিন এই টাকা সরকারী সম্পত্তি বলে ঘোষিত হলো) একত্রিশ বছরে বাৎসরিক ছ'লক্ষ টাকা হিসেবে মোট বাষট্টি লক্ষ টাকা একুনে সর্ব্বমোট পঁচাত্তর লক্ষ টাকা কোম্পানী দেয়নি নবাবকে। শুধু আসল টাকার কথাই এখানে বলা হয়েছে। আসল টাকার সুদ এবং সুদের ওপর সুদের টাকার হিসাব ধরলে এই টাকার অঙ্ক অনেক বেড়ে যাবে। এ ছাড়াও নিজামতের নিজস্ব সম্পত্তি মণি মুক্তা ইত্যাদি বিক্রির টাকাও এখানে দেখানো হয়নি কারণ তার হিসাব পাওয়া যায়নি।

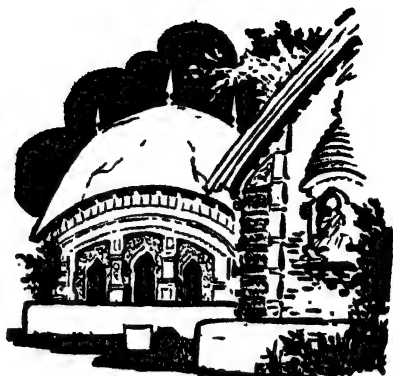
হুর্ভাগ্য নবাবের। হুর্ভাগ্য নিজামতের। হুর্ভাগ্য দেশের। খাল কেটে কুমীর এনেছিলো মীরজাফর। তাকে সাহায্য করেছে আরও কয়েকজন বিশিষ্ট ষড়যন্ত্রকারী। শুধু ক্ষমতার লোভে। ক্ষমতা কতোটা

তারা পেয়েছিলো জানা যায় না, শুধু জানা যায় বিদেশী বণিক শাসন করেছে এ দেশ। নবাব সেখানে গৌণ। ভাগ্য ফিরেছে বিদেশী বণিকদের। শূণ্য হাতে যে এসেছিল সেও দেশে ফিরে গেছে লক্ষ লক্ষ টাকা নিয়ে। শোষণের মাধ্যমে ধীরে ধীরে চূর্ণ করে দিয়ে গেছে নিজামতের বনেদীয়ানা, জোলুঘ তথা গৌরব।

পূর্ববঙ্গের কৃতকর্মের মাশুল গুণেছে ভাবী বংশধরেরা প্রায় নিঃস্ব, রিক্ত হয়ে ॥



## বড়নগর মুর্শিদাবাদের বারাগসী



ভাগীরথীর পশ্চিম তীরে আজিমগঞ্জের এক মাইল উত্তরে বড়নগর। অষ্টাদশ শতকের মুর্শিদাবাদের বারাগসী। প্রাচীনতম রাণী ভবানীর পুণ্য স্মৃতি বিজড়িত বড়নগর।

পূর্বে বড়নগর ছিল রাজসাহী জমিদারীর অন্তর্গত এবং তখন এখানেই ছিল জমিদারীর সদর দপ্তর। সে সময় বড়নগর প্রধানতঃ একটা প্রসিদ্ধ ব্যবসা বাণিজ্যের কেন্দ্র রূপে পরিচিত ছিল। এখানে কয়েক হাজার কাঁসারীর বাস ছিল। তৈরী হতো উচ্চমানের পিতল কাঁসার বাসন। বড়নগরে তৈরী পিতলের ঘড়ার (কলসী) নামডাক ছিল খুবই বেশী। এইসব বাসনপত্র এখান থেকে তৈরী হয়ে চালান হতো দেশের বিভিন্ন প্রান্তে।

রাজা উদয়নারায়ণের পর রাজসাহী জমিদারীর মালিক হয় নাটোর রাজবংশ। এই রাজপরিবার ছিল মৈত্র বংশীয় বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ। নাটোর রাজবংশের আদিপুরুষ কামদেব মৈত্র রাজসাহীর অন্তর্গত পুটিয়া রাজার অধীনে কাজ করতো। কামদেবের দ্বিতীয় পুত্র রঘুনন্দন খুবই বিচক্ষণ ও বুদ্ধিমান ছিল। তার কর্মদক্ষতায় মুগ্ধ হয়ে রাজা দর্পনারায়ণ তাকে ঢাকায় নবাব দরবারে পুটিয়া রাজের উকিল নিযুক্ত



করে। এই কাজে সে যথেষ্ট সুনাম অর্জন করে। পরে সে কাননগো দপ্তরে সহকারীর কাজ পায় এবং ক্রমে নিজ বুদ্ধিমত্তা ও কর্মকুশলতায় কাননগো পদে উন্নীত হয়।

আঠারো শতকের প্রথম দিকে দেওয়ানীর সদর দপ্তর ঢাকা থেকে মুর্শিদাবাদে স্থানান্তরিত হয়, এবং নবাব মুর্শিদকুলী খাঁ নতুনভাবে জমি জরীপ ও বন্দোবস্তের ব্যবস্থা প্রবর্তন করে। এই সময় রঘুনন্দনও মুর্শিদাবাদে আসে এবং জমি জরীপ, বন্দোবস্ত তথা জমিদারীর অগ্রাগ্রহণ কাজে তার দক্ষতা প্রমাণ করতে সক্ষম হয়। নিজস্ব কর্মনৈপুণ্যে রঘুনন্দন অল্প সময়ের মধ্যেই নবাব মুর্শিদকুলী খাঁর প্রিয়ভাজন হয়ে ওঠে।

নতুনভাবে রাজস্ব নিরূপণ ও জমি বন্দোবস্তের ফলে বকেয়া রাজস্বের দায়ে অনেক রাজা ও জমিদার তাদের বহু মূল্যবান ভূসম্পত্তি হারায়। এই সুযোগে রঘুনন্দন তার বড় ভাই রামজীবনের নামে অনেক জমিদারী গ্রহণ করে। ১৭০৬ সাল থেকেই রামজীবনের নামে জমিদারী গ্রহণ শুরু হয়। এইভাবে বনগাছি ও ভাতুরিয়া জমিদারী এবং সীতারাম রায় (যশোর) এর বিপুল সম্পত্তির মালিক হয় রামজীবন। তবে রাজা উদয়নারায়ণের মৃত্যুর পর রাজসাহী জমিদারীর মালিকানা পেয়ে রামজীবন তৎকালীন বাংলার একজন অত্যন্ত প্রভাবশালী রাজা বলে গণ্য হয়। সমস্ত সম্পত্তিই রাজসাহী জমিদারীর অন্তর্গত হয়। এই বিশাল জমিদারী বাহাদুর লক্ষ টাকার এষ্টেট্ বলে গণ্য হতো। এর প্রকৃত প্রতিষ্ঠাতা ছিল রঘুনন্দন ঠিকই, কিন্তু রামজীবনের বুদ্ধি, পরিশ্রম ও পরিচালন ক্ষমতা এবং সেই সঙ্গে তার সুযোগ্য দেওয়ান দীঘাপতিয়া রাজবংশীয় দয়ারাম রায়ের কর্মদক্ষতা এই বিস্তীর্ণ জমিদারীর উন্নতির সহায়ক হয়।

১৭১৪ সালে রঘুনন্দন মারা যায়। রামজীবনের ছেলে কালিকাপ্রসাদ

রামজীবনের জীবদ্দশায় মারা যাওয়ায় রামকান্তকে দত্তক নেয় রামজীবন। ১৭৩০ সালে রামজীবনের মৃত্যুর পর এই বিশাল জমিদারীর মালিকানা পায় রামকান্ত। রামকান্তর স্ত্রী প্রাচ্যস্মরণীয়া রাণী ভবানী। একমাত্র কন্যা তারাম্পদরী। রাজসাহী জেলার ছাতিম গ্রামের আত্মারাম চৌধুরীর কন্যা রাণী ভবানী।

রামকান্ত ছিল সৎ, ধার্মিক এবং উদার। অভিজ্ঞ দেওয়ান দয়ারাম জমিদারীর সব কাজ পরিচালনা করতো। তার সুব্যবস্থাপনায় রাজসাহী জমিদারীর অন্তর্ভুক্ত জমি বন্দোবস্তের কাজ সুসম্পন্ন হয়।

১৭৪৮ সালে মারা যায় রামকান্ত। রাণী ভবানীর বয়স তখন মাত্র বত্রিশ বছর। এই সময় থেকেই জমিদারীর দায়িত্ব নিতে হয় তাকে। মাত্র কয়েকজন বিশ্বস্ত কর্মচারীর সহায়তায় রাণী ভবানী নিজেই জমিদারীর কাজ দেখাশুনা করেছে। প্রজাদের অভাব অভিযোগের প্রতিকার করেছে। হুঃস্থ, দরিদ্র জনগণকে অকাতরে সাহায্য করেছে। জনগণের সুবিধার্থে তৈরী করে দিয়েছে রাস্তা, পুষ্করিণী। ছিয়াত্তরের মহাস্তরের সময় ছুঁড়ি প্রদীপিত জনগণের প্রতি রাণী ভবানীর সাহায্য দানের তুলনা পাওয়া যায় না।

বহু ধার্মিক হিন্দু এবং মুসলমানকেও নিজের জমি দান করেছে রাণী ভবানী। বড়নগর, ভবানীপুর, বেনারস ও নাটোরে তৈরী করেছে বহু দেবমন্দির। এই সব মন্দিরের পরিচালনার জন্য দান করেছে প্রচুর ভূ-সম্পত্তি। পূজা-পাঠ-অর্চনা এবং জনসেবাই ছিল রাণী ভবানীর জীবনের ব্রত।

দান ও বদান্যতার জন্য এই হিন্দু রমণী ইতিহাসে চিরস্মরণীয় হয়ে থাকবে। জমিদারীর মোট আয় ছিল দেড় কোটি টাকা। এর থেকে রাজস্ব বাবদ দেওয়া হতো সত্তর লক্ষ টাকা। বাকী প্রায় সব টাকাই খরচ করা হতো জনকল্যাণে। এই বিস্তীর্ণ জমিদারীর

আরতন ও রাজস্ব সম্পর্কে হলওয়েল সায়েব বলেছে—*they possess a tract of country about thirty-five days' travel and under a settled Government ; their stipulated annual to the crown was seventy lakhs of Sicca rupees, the real revenues about one crore and a half.*”

হেষ্টিংস সায়েব বলেছে—মর্যাদার দিক থেকে বাংলায় রাজসাহী জমিদারীর স্থান দ্বিতীয়।

রাণী ভবানীর একমাত্র মেয়ে তারামুন্দরীর বিয়ে হয় রাজসাহী জেলার খাজুরাই গ্রামের ব্রাহ্মণ পরিবারের রঘুনাথ লাহিড়ীর সঙ্গে। ভবানীর ইচ্ছে ছিল—রঘুনাথের হাতে জমিদারীর ভার অর্পণ করে, বাঁকী জীবনটা দেবদেবীর পূজা ও অর্চনায় অতিবাহিত করা। কিন্তু ছুর্ভাগ্যবশতঃ তার ইচ্ছা পূর্ণ হয়নি। অল্প বয়সে বাংলা ১১৫৮ সনে রঘুনাথ মারা যাওয়ায় বালবিধবা তারামুন্দরীকে নিয়ে রাণী ভবানী বড়নগরে বাস করতে শুরু করে এবং এখান থেকেই জমিদারীর কাজকর্ম দেখাশুনা করে।

তারামুন্দরীর জীবন সম্বন্ধে বিশেষ কিছুই জানা যায় না। সমসাময়িক ইতিহাসও এ বিষয়ে নীরব। বিশেষতঃ তারামুন্দরীর বাল্য জীবন ও শেষ জীবনের কাহিনী আজও অন্ধকারে।

শোনা যায়—রাণী ভবানী যখন বালবিধবা তারামুন্দরীকে নিয়ে বড়নগরে বাস করতো, সে সময় তারামুন্দরীর রূপ ও ঘোবনে আকৃষ্ট হয়ে তাকে বলপূর্ব্বক হরণ করার চেষ্টা করে সিরাজ। কোন কোন ঐতিহাসিক এই ঘটনার কথা উল্লেখ করেছে। বড়নগরে স্থানীয় অনেকের মুখে আজও এই ঘটনার কথা শোনা যায়। তবে এ ঘটনার কোন পূর্ণাঙ্গ বিবরণ পাওয়া যায় না।

কেউ কেউ বলেছে—একদিন অপরাহ্নে তারামুন্দরী যখন একাকী

মন্দির প্রাঙ্গণে ( কারও কারও মতে—রাজপ্রাসাদের ছাদে ) পদচারণা করছিলো সে সময় ভাগীরথীবক্ষে ইয়ারবদুসহ সিরাজ নৌকাবিহার করার সময় দূর থেকে তারামুন্দরীকে দেখে মুগ্ধ ও আকৃষ্ট হয় এবং প্রথমে তাকে নিজের কাছে আনার উদ্দেশ্যে পাইক বরকন্দাজ পাঠায় । পরে সিরাজ নিজেই বড়নগরে যায় । রাণী ভবানী সিরাজের অসং উদ্দেশ্যের কথা জানতে পেরে ভাগীরথীর পূর্বতীরস্থ সাধকবাগ আখড়ার প্রতিষ্ঠাতা মন্তারাম আউলিয়ার শরণাপন্ন হয় । প্রবাদ—সিরাজ বড়নগরে আসার পূর্বেই মন্তারামের অলৌকিক ক্রিয়ার ফলে রূপসী তারামুন্দরী হঠাৎ কঠিন ব্যাধিগ্রস্ত মহিলার রূপ ধারণ করে এবং তারামুন্দরীর ঐ অবস্থা দেখে সিরাজ তার অভিপ্রায় ত্যাগ করে ব্যর্থমনোরথ হয়ে ফিরে আসে । সিরাজ চলে যাওয়ার পরই মন্তারামের মন্ত্রবলে তারামুন্দরী আবার পূর্ববৎ স্বাভাবিক হয়ে ওঠে । কেউ কেউ বলেছে—মন্তারাম মন্ত্রবলে বৈষ্ণব সৈন্য সৃষ্টি করে এবং তারাই সিরাজকে ও তার পাইক বরকন্দাজদের বাধা দিয়ে হটিয়ে দেয় । আবার এ ছাড়া এমনও শোনা যায় যে—সিরাজের অভিপ্রায়ের কথা জানতে পেরে রাণী ভবানী কৌশলে রটনা করে দেয় যে তারামুন্দরী হঠাৎ মারা গেছে এবং সেই রটনা সত্য বলে প্রমাণ করতে ভাগীরথী তীরে মহাসমারোহে কল্লিত দাহক্রিয়া সম্পন্ন করা হয় ।

এই সব রটনার কোনটা সত্য অথবা কতোটা সত্য তা সঠিকভাবে বলা যায় না । তবে তারামুন্দরীর প্রতি সিরাজের আকৃষ্ট হওয়ার কথা অনেকেই স্বীকার করেছে ।\*

অল্পবয়সে রঘুনাথ মারা যাওয়ায় বাধ্য হয়েই রাণী ভবানীকে আবার জমিদারী পরিচালনার কাজ করতে হয়েছে । এই সময় তাকে

\* Serajudaula aspired to Tara's love is a fact well known to readers of history, but it is needless to repeat the unpleasant story here.—H. C. Moitra

নানারূপ বাধাবিঘ্নের সম্মুখীন হতে হয়। কোন কোন প্রভাবশালী ব্যক্তি তার বিপক্ষে কাজ করেছে। এমনকি মহারাজ নন্দকুমারও রাণী ভবানীর বিরোধিতা করেছে। রঘুনাথ মারা যাওয়ার পর ( ১৭৫১-৫২ সাল ) মহারাজ নন্দকুমার রাণী ভবানীর হাত থেকে জমিদারীর তত্ত্বাবধান ও পরিচালনার দায়িত্ব প্রত্যাহার করে নিতে চেষ্টা করেছে। কিন্তু রাণী তার বিখ্যস্ত দেওয়ান দয়ারামের সহযোগিতায় জমিদারী রক্ষা করতে সমর্থ হয়।

রঘুনাথের মৃত্যুর পর রাণীভবানী দত্তক নেয় রামকৃষ্ণকে। কিন্তু রামকৃষ্ণ ছিল কালী সাধক। অধিকাংশ সময় সে মগ্ন থাকতো দেব-দেবীর সাধনায়। জমিদারীর কাজকর্ম দেখাশোনা করতে সে খুব আগ্রহী ছিল না। ফলে উপযুক্ত পরিচালনার অভাবে জমিদারীর ক্ষতি হয়। যশোরের ভূষণা মহল রামকৃষ্ণের আমলে বেহাত হয়ে যায়। এছাড়াও তার আমলেই অনেক মূল্যবান সম্পত্তি নীলামে হস্তান্তরিত হয়। অধিকাংশ ঐতিহাসিকের মতে—রাজসাহী জমিদারী বিনষ্ট হওয়ার মূল কারণ—রামকৃষ্ণের অযোগ্যতা এবং অপদার্থতা।

ইতিপূর্বে রাজসাহী জমিদারীর অন্তর্গত রংপুরের বাহারবন্দ মহাল হেষ্টিংসের আনুকূল্যে ও সহযোগিতায় তার বেনিয়ান কান্তবাবু ( কাশিমবাজার রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা ) বেনামীতে কিনে নেয়। প্রধানতঃ এই ঘটনাই রাজসাহী জমিদারীতে ভাঙ্গনের সূচনা করে। পরবর্তীকালে রামকৃষ্ণের অমনযোগিতা ও শৈথিল্যের ফলে এই বিস্তীর্ণ জমিদারী নানাভাবে হস্তান্তরিত হয়ে যায়। শেষের দিকে রাণী ভবানী আশ্রাণ চেষ্টা করেও সেই ভাঙ্গন রোধ করতে পারেনি।

বাংলা ১২০৩ সনে রামকৃষ্ণ মারা যায়। বড়নগরে ১৮০২ সালের ৫ই সেপ্টেম্বর (১২০৯ সনের ভাদ্র মাসে) রাণী ভবানী দেহত্যাগ করে।

বড়নগরে রাণী ভবানী বাস করেছে দীর্ঘদিন। তার কোন কোন কীর্তি

বড়নগরে আজও বর্তমান। এই আমলেই এখানে গড়ে ওঠে একাধিক মন্দির। যার ফলে বড়নগরকে বলা হতো ‘মুর্শিদাবাদের বারানসী’। জমিদারীর মোট আয়ের অর্ধেক রাজস্ব বাবদ দেওয়া হতো একথা আগেই বলা হয়েছে। বাকী অর্ধেক টাকার অধিকাংশই রাণী ভবানী ব্যয় করেছে দানে এবং পূজা, উৎসব ইত্যাদি পুণ্যকাজে।

বড়নগরে রাণী ভবানী প্রতিষ্ঠিত ভবানীস্বর মন্দিরটি সবচেয়ে বড়। অষ্টকোনাভূতি এই মন্দিরগাত্রে চূণ ও বালির অপূর্ব শিল্পকর্ম আছে। মন্দিরের মধ্যে বিশাল শিবলিঙ্গ বর্তমান।

বড়নগরে চারবাংলা মন্দিরের টেরাকোটা শিল্পকর্মও দর্শনীয়। আঠারো শতকের স্থাপত্য শিল্পের উল্লেখযোগ্য নিদর্শন। ইটের ওপর খোদাই করা দশাবতার, দশমহাবিভা, রামায়নের যুদ্ধ ইত্যাদি। চারবাংলা মন্দির—মোট চারটি মন্দিরের সমষ্টি। উত্তর ও পশ্চিম-দিকের মন্দির দুটিতে টেরাকোটার কাজ দেখা যায়। পূর্বদিকের মন্দিরে চূণ ও বালির চমৎকার শিল্পকর্ম আছে। দক্ষিণদিকের মন্দিরে কোন শিল্পকর্ম নেই। সম্ভবতঃ ঐ একটি মন্দির কোন কারণে অসমাপ্ত অবস্থায় থেকে যায়। প্রতিটি মন্দিরের মধ্যে শিবলিঙ্গ আছে।

ভবানীস্বর মন্দিরের পশ্চিমদিকে ছিল রাণী ভবানীর একমাত্র কন্যা তারাসুন্দরী প্রতিষ্ঠিত গোপাল মন্দির। কালো পাথরের অপূর্ব গোপালমূর্তি ছিল। মন্দিরের দেওয়ালে চূণের (পাথর) সুন্দর কারুকার্য ছিল। মন্দিরটি বর্তমানে ধ্বংসাবস্থায়। মদনগোপাল মন্দিরটিও প্রায় ধ্বংস হয়ে গেছে। মদনগোপালের সুন্দর দারুমূর্তি একটি অন্য ঘরে রক্ষিত আছে। রাজরাজেশ্বরী মন্দিরের অষ্টধাতুনির্মিত রাজরাজেশ্বরী, জয়ভূগা এবং করুণাময়ীর পৃথক পৃথক তিনটি বিগ্রহ আজও আছে। এখনও এই বিগ্রহগুলির নিয়মিত পূজা হয়।

এখানে একটি কালো পাথরের ওপর খোদাই করা সুন্দর

বরাহমূর্তি আছে। এটি সম্ভবতঃ পালযুগের। ষষ্টিয় দশম অথবা একাদশ শতকের মূর্তি বলেই মনে হয়।

এসব ছাড়াও রাজবাড়ীর অদূরে ছিল গণেশ মন্দির। সেখানে ছিল অষ্টভুজ গণেশের পাষানমূর্তি। এই মূর্তিকে গ্রামাদেবতারূপে পূজা করা হতো। সেই মন্দির ধ্বংস হয়ে গেছে এবং বিগ্রহটিও চুরি হয়ে গেছে।

মঠবাড়ীর উত্তরদিকে ছিল দয়াময়ী মন্দির। সেখানে ছিল পাষানকালীর সুন্দর মূর্তি। সেই মূর্তিও পরবর্তীকালে অপহৃত হয়। প্রবাদ—নিকটস্থ কোন পুকুর খনন করার সময় এই মূর্তি আবিষ্কার করা হয়েছিলো। এছাড়াও ছিল একটা কালীমূর্তি। গঙ্গা থেকে উদ্ধার করা হয়েছিল এই কালীমূর্তি।

অদূরে জোড়বাংলা মন্দিরের শিল্পকর্মও দর্শনীয়। ইটের ওপর খোদাই করা নানা মূর্তি উন্নত শিল্প নৈপুণ্যের পরিচয় বহন করছে আজও।

বড়নগরে আজও আছে রাণী ভবানীর সাধকপুত্র রামকৃষ্ণ প্রতিষ্ঠিত পঞ্চমুণ্ডীর আসন। এখানে বসেই রামকৃষ্ণ সাধনা করতো প্রতিদিন।

উপযুক্ত রক্ষণাবেক্ষনের অভাবে বড়নগরের মন্দিরগুলি বর্তমানে জীর্ণদশায়। তবু ধর্মপ্রাণ হিন্দুদের কাছে বড়নগর তীর্থস্বরূপ। দর্শকদের কাছে বড়নগরের আকর্ষণ ছর্নিবার ॥

## কর্ণসুবর্ণ

রক্তমুক্তিকা মহাবিহার



মুর্শিদাবাদের একটি প্রাচীন স্থান—রাঙামাটি। বহরমপুর থেকে প্রায় সাত মাইল দক্ষিণ পশ্চিমে ভাগীরথীর পশ্চিম প্রান্তে এর অবস্থান। এই অঞ্চলের মাটির রং দীর্ঘ লাল এবং ভূমি অসমতল। অসংখ্য মাটির টিবি, উচুনিচু ভূভাগ, বিস্তীর্ণ এলাকায় ছড়িয়ে থাকা ইট পাথর এবং মৃৎপাত্রের টুকরো নিঃসন্দেহে এর প্রাচীনত্বের সাক্ষ্য বহন করে। এসব দৃষ্টে স্বাভাবিকভাবেই মনে হয় বর্তমান রাঙামাটি—কোন এক সুপ্রাচীন উন্নত নগরীর ধ্বংসাবশেষ।

রাঙামাটিকে কেন্দ্র করে অতীতে অনেক গবেষণা হয়েছে। এমনকি এর প্রাচীনত্ব নির্ণয় এবং নামের উৎপত্তি নিয়েও ঐতিহাসিকদের মধ্যে অনেক তর্ক বিতর্ক হয়েছে।

রাঙামাটির সঙ্গে কর্ণসুবর্ণ নামটিও প্রায় অঙ্গাঙ্গীভাবে জড়িত। প্রবাদ—অঙ্গরাজ দাতাকর্ণ তার পুত্র বৃষসেনের অঙ্গপ্রাঙ্গন উপলক্ষে বিভীষণকে নিমন্ত্রণ করে এবং বিভীষণ সেই নিমন্ত্রণ রক্ষা করতে এসে এখানে সুবর্ণ বৃষ্টি করে ফলে এখানকার মাটির রং হয় সোনার মত লাল। কেউ কেউ বলেছে—কোন এক সাধু ব্যক্তির তপস্যায় প্রীত



হয়ে দেবতারা এখানে স্মরণ বৃষ্টি করে। যাই হোক উভয় প্রবাদ বা কাহিনীতেই স্মরণ বৃষ্টির কথা স্বীকার করা হয়েছে।

রাঙামাটিই কর্ণস্মরণ কি না এ বিষয়ে প্রত্নতাত্ত্বিকদের মধ্যে মতান্তর ছিল। এই মতান্তরের মূল কারণ—চৈনিক পরিব্রাজক হিউয়েন সাংএর বাংলায় ভ্রমণ সম্পর্কে তার জীবনচরিত ও ভ্রমণবৃত্তান্তে পরস্পরবিরোধী তথ্য। জীবনচরিত থেকে জানা যায়—হিউয়েন সাং পশ্চিম থেকে দক্ষিণ পূর্ব দিকে ন'শো মিঃ পথ অতিক্রম করে কর্ণস্মরণ নগরে আসে এবং এখান থেকেই দক্ষিণ পূর্ব সমতটে যায়। কিন্তু ভ্রমণবৃত্তান্তে কামরূপ থেকে সমতট এবং তাম্রলিপ্ত হয়ে কর্ণস্মরণে যাওয়ার কথা উল্লেখ আছে। কানিংহামের মতে—স্মরণেখা নদীর তীরে কর্ণস্মরণর অবস্থান ছিল। অত্যাশ্রয় ঐতিহাসিকদের মধ্যেও কর্ণস্মরণ নগরীর প্রকৃত স্থান নির্ণয়ে মত পার্থক্য ছিল। রাঙামাটি এলাকায় কর্ণস্মরণ নগরের অবস্থান বিষয়ে সর্বপ্রথম আলোকপাত করে বেভারিজ সায়েব।

দাতা কর্ণর পুত্রের অন্নপ্রাসন উপলক্ষে স্মরণ বৃষ্টির প্রবাদে বিশ্বাস করলে—কর্ণ ও স্মরণ এই দুই শব্দের সমন্বয়ে কর্ণস্মরণ নাম হওয়া অসম্ভব নয়। কেউ কেউ কর্ণস্মরণকে বলেছে কানসোনা। লেয়ার্ড সায়েব বলেছেন কানসোনাপুরী। কারও কারও মতে—কর্ণস্মরণ। বলা বাহুল্য এ সব নামই, কর্ণস্মরণ নামের অপভ্রংশ মাত্র।

রাঙামাটি থেকে বিভিন্ন সময়ে প্রাপ্ত নানারূপ প্রত্ন উপকরণ (যথা মুদ্রা, মূর্তি, মৃতপাত্রের টুকরো ইত্যাদি) দৃষ্টে অতীতে অনেকেই অনুমান করেছে যে এ অঞ্চলেই কর্ণস্মরণ নগরীর অবস্থান ছিল। কিন্তু নিশ্চিতভাবে কিছু বলা সম্ভব ছিল না। প্রকৃত তথ্য অনুসন্ধানকালে ১৯২৮-২৯ সালে সর্বপ্রথম এই অঞ্চলের রাঙ্গাসী ডাঙ্গায় প্রত্নতাত্ত্বিক খননকার্য শুরু হয়। কিন্তু প্রাচীন কর্ণস্মরণ নগরীর পরিচয়জ্ঞাপক কোন প্রামাণ্য

তথ্য সে সময় ওখানে পাওয়া যায়নি। এ সম্পর্কে ১৯৩৩ সালে প্রকাশিত প্রতিবেদনে স্বীকার করা হয়েছে—“no definite information is available about its identity with Karnasuarna Vihara.”\* যার ফলে ঐ অঞ্চলে কর্ণসুবর্ণের সঠিক অবস্থান সম্পর্কে অনেকের মনেই সন্দেহ দেখা দেয়। পরে ১৯৬২ সালে রাজবাড়ী ডাঙ্গায় প্রত্নতাত্ত্বিক খননকার্য শুরু করে আশাতীত ফল পাওয়া যায়। উৎখননের ফলে আবিষ্কৃত হয়েছে ব্যাপক বসতির চিহ্নসহ বৌদ্ধবিহারের ধ্বংসাবশেষ এবং প্রচুর পরিমাণ প্রত্ন উপাদান। এই সব ধ্বংসস্তুপ ও প্রত্নউপকরণ দৃষ্টে এই সিদ্ধান্তে আসা হয়েছে যে হিউয়েন সাং বর্ণিত রক্তমুক্তিকা বৌদ্ধবিহারটি রাজবাড়ী ডাঙ্গাতেই অবস্থিত ছিল এবং পার্শ্ববর্তী এলাকায় ছিল কর্ণসুবর্ণ নগরীর অবস্থান।

নিকটবর্তী রেলওয়ে স্টেশনের পূর্বনাম ছিল চিরুটি। সম্প্রতি ঐ নাম বাতিল করে নতুন নাম দেওয়া হয়েছে—কর্ণসুবর্ণ। রাজধানীর নাম কর্ণসুবর্ণ হওয়ায় সম্ভবতঃ রাজ্যের নামও ছিল কর্ণসুবর্ণ।

সুপ্রসিদ্ধ চৈনিক পরিব্রাজক হিউয়েন সাং ভারতবর্ষ ভ্রমণকালে ক-লো-ন-সু-ফ-ল-ন রাজ্যে উপস্থিত হওয়ার কথা বলেছে। ক-লো-ন-সু-ফ-ল-ন বলতে কর্ণসুবর্ণ রাজ্যের কথাই এখানে বলা হয়েছে। হিউয়েন সাং তার পশ্চিম দেশীয় ভ্রমণবৃত্তান্তে কর্ণসুবর্ণ রাজ্যের রাজধানীর পাশেই লো-টো-মো-চী নামে একটি সজ্জারাম দর্শনের কথা উল্লেখ করেছে। লো-টো-মো-চী, রক্তমুক্তির চৈনিক আকার। সুতরাং লো-টো-মো-চী বা রক্তমুক্তি বলতে রাডামাটিকেই বোঝান হয়েছে।

কর্ণসুবর্ণ রাজ্যের পরিধি ছিল ৪৪৫০ লী অর্থাৎ ৮৯০ মাইল এবং রাজধানীর পরিধি ছিল ২০ লী অর্থাৎ ৪ মাইল। রাজ্যের অধিবাসীরা

\*Annual Report of the Archaeological Survey of India, 1928-29

ছিল শাস্ত, বিনয়ী এবং ভদ্র। গৃহস্থরা সাধারণভাবে ধনশালী ছিল। রাজ্যের জনগণ বিচার যথোচিত সমাদর করতো।

হিউয়েন সাং কর্ণসুবর্ণ রাজ্যে দশটি সজ্জারাম এবং দুহাজার বৌদ্ধ শ্রমণ দেখার কথা উল্লেখ করেছে। এছাড়াও দেবমন্দির ছিল পঞ্চাশটি। রক্তমুক্তিকা সজ্জারামটি ছিল সবচেয়ে বড় এবং বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। প্রকৃত পক্ষে এটি ছিল প্রাচীন বাংলার বিদ্যাচর্চার প্রধান কেন্দ্রস্থল। রাজ্যের বিশিষ্ট পণ্ডিতরা এখানে একত্রিত হয়ে ধর্ম্যালোচনা করতো। রক্তমুক্তি সজ্জারাম থেকেই কর্ণসুবর্ণ রাজ্যে বৌদ্ধধর্মের প্রসার লাভ করে। এই সজ্জারাম কতো প্রাচীন সে সম্বন্ধে সঠিকভাবে কিছু বলা সম্ভব নয়। এর প্রতিষ্ঠা সম্বন্ধে জানা যায় যে, এক সময় দাক্ষিণাত্যের কোন এক হিন্দু পণ্ডিত তামার পাত দিয়ে উদর আবৃত করে এবং মাথায় জ্বলন্ত মশাল নিয়ে কর্ণসুবর্ণ রাজ্যে উপস্থিত হয়ে যে কোন প্রতিপক্ষকে তর্কযুদ্ধে আহ্বান জানায়। তার এই অভূত সজ্জার কথা জিজ্ঞাসা করলে জানা যায় যে অত্যধিক জ্ঞান অর্জনের ফলে উদর বিদীর্ণ হওয়ার আশঙ্কায় তামার পাত দিয়ে উদর আবৃত করা আছে এবং জনসাধারণকে অজ্ঞানতার অন্ধকার থেকে মুক্ত করার উদ্দেশ্যে মাথায় জ্বলন্ত মশাল বহন করা হচ্ছে।

যাইহোক দশদিন পর্য্যন্ত এই পণ্ডিতের আহবানে সাড়া দিয়ে কেউ এগিয়ে আসেনি। শেষপর্য্যন্ত রাজ্যের নির্জ্বল বনমধ্যে অবস্থানরত কোন এক শাস্ত্র স্বভাব বিদ্বান শ্রমণ, রাজার বিশেষ অনুরোধে, ঐ বহিরাগত পণ্ডিতের সঙ্গে তর্কযুদ্ধে প্রবৃত্ত হয়। বহু তর্ক বিতর্কের পর ঐ বহিরাগত পণ্ডিত পরাজিত হয়ে স্থানত্যাগ করতে বাধ্য হয়। শ্রমণের কঠিন যুক্তি এবং অগাধ পাণ্ডিত্যের পরিচয় পেয়ে রাজা মুগ্ধ ও সন্তুষ্ট হয় এবং শ্রমণের অনুরোধে রক্তমুক্তি নামে সজ্জারাম তৈরী করে দেয়।

এর পূর্বে এই রাজ্যে বৌদ্ধধর্মের প্রাধান্য বিস্তৃত ছিল না।

রক্তমুক্তি সজ্জারাম প্রতিষ্ঠিত হওয়ার পর থেকে এখানে বৌদ্ধধর্মের গৌরব প্রচার করার ব্যবস্থা হয় এবং রাজ্যমধ্যে বৌদ্ধধর্ম প্রাধান্য বিস্তার করে।

রক্তমুক্তি সজ্জারামের সন্নিকটে সম্রাট অশোক নির্মিত একাধিক স্তূপ ছিল। স্বয়ং বুদ্ধদেব এখানে বৌদ্ধধর্ম প্রচার করেন। এসবই জানা যায় হিউয়েন সাং এর বর্ণনা থেকে। প্রকৃতপক্ষে বুদ্ধদেব এই অঞ্চলে তথা বঙ্গদেশে এসেছিলেন কি না সে প্রশ্নে বিতর্ক আছে। কিন্তু হিউয়েন সাং এর এই বর্ণনা যদি সত্য বলে মেনে নেওয়া হয়, তবে স্বীকার করতেই হবে যে ঋষ্টপূর্ব্ব কালেও কর্ণনুবর্ণ একটি বিশিষ্ট জনপদ ছিল।

হিউয়েন সাং বলেছে—কর্ণনুবর্ণ রাজ্যে শশাঙ্ক নামে এক রাজা রাজত্ব করতো। প্রামাণ্য তথ্যেব অভাবে বাংলার প্রথম প্রবল পরাক্রান্ত স্বাধীন রাজা শশাঙ্কের জীবন সহজে বিস্তারিত কিছু জানা যায় না। রাজা শশাঙ্ক প্রকৃতপক্ষে গুপ্তবংশীয় রাজা ছিল। প্রত্ন-তাত্ত্বিকগণ তাকে নরেন্দ্র গুপ্ত নামে উল্লেখ করেছে।

শশাঙ্ক কান্তকুজের হর্ষবর্দ্ধন শিলাদিত্যের সমসাময়িক এবং ঐতিহাসিকদের কলমে প্রবল বৌদ্ধবিদ্বেষী বলে পরিচিত। গুপ্তবংশীয় রাজারা ছিল শক্তির উপাসক। গুপ্তযুগের মূদ্রা দৃষ্টে একথার প্রমাণ পাওয়া যায়। রাঙামাটি থেকে গুপ্তযুগের অনেকগুলি মূদ্রা আবিষ্কৃত হয়েছে। সুতরাং কর্ণনুবর্ণ রাজ্যে-গুপ্তবংশীয় রাজাদের রাজত্ব করার কথা অস্বীকার করা যায় না। কর্ণনুবর্ণ রাজ্যের অধিবাসীরা হিন্দু ও বৌদ্ধ উভয় ধর্মাবলম্বী ছিল।

শশাঙ্ক এবং তার প্রতিষ্ঠিত গৌড়রাজ্যের অভ্যুদয়—বাংলার ইতিহাসে একটা আকর্ষক ঘটনার মতো দেখা যায়। কারণ আগেই

বলা হয়েছে যে এ সম্পর্কে বিশদ তথ্য প্রমাণ কোথাও পাওয়া যায় না।

প্রথমদিকে গোড়রাজের অধীনে শশাঙ্ক একজন সামন্তরূপে সাহাবাদ জেলা শাসন করতো। পরবর্তীকালে সে গোড়ের সিংহাসন লাভ করে এবং বিশাল গোড় সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠা করতে সমর্থ হয়। রাজ্যবর্ধনকে পরাস্ত ও নিহত করে শশাঙ্ক কাণ্ডকুজ অধিকার করে এবং রাজ্যবর্ধনের ভগ্নী বন্দিনী রাজ্যত্রীকে মুক্তিদান করে। রাজ্যত্রীর কারামুক্তি নিঃসন্দেহে শশাঙ্কর মহানুভবতার পরিচায়ক।

হর্ষচরিতের মধ্যযুগীয় টিকাকার বলেছে—রাজ্যবর্ধনের বিশ্বাস অর্জন করার জন্য শশাঙ্ক নিজের কণ্ঠ্যর সঙ্গে তার বিয়ের প্রস্তাব করে রাজ্যবর্ধনকে প্রলুব্ধ করে এবং রাজ্যবর্ধন যখন আহারে প্রবৃত্ত ছিল তখন কোশলে তাকে অনুচরগণ সহ হত্যা করা হয়। হর্ষচরিতে বলা হয়েছে—শশাঙ্ক মিথ্যা ভদ্ৰ ব্যবহার দ্বারা রাজ্যবর্ধনের বিশ্বাস জন্মায় এবং নিজভবনে নিরস্ত্র শত্রুকে হত্যা করে\*। হর্ষের তাম্রশাসনে বলা হয়েছে—রাজ্যবর্ধন সত্যানুরোধে শত্রুভবনে গিয়ে প্রাণ হারায়। হিউয়েন সাং বলেছে—শশাঙ্কর মন্ত্রীগণ রাজ্যবর্ধনকে আলোচনার জন্য আমন্ত্রণ করে এনে হত্যা করে। বিভিন্ন বক্তব্য থেকে এ কথা প্রমাণিত হয়েছে যে শশাঙ্ক রাজ্যবর্ধনকে নিষ্ঠুরভাবে হত্যা করে।

আগেই বলা হয়েছে যে—ঐতিহাসিকদের কলমে শশাঙ্ক প্রবল বৌদ্ধবিদ্বেষী বলে চিহ্নিত হয়েছে। হর্ষচরিত প্রণেতা বানভট্ট শশাঙ্ককে বিদ্বেষবশতঃ কোন কোন সময় ‘গৌড়াধম’ ‘গৌড়ভুজঙ্গ’ ইত্যাদি বলে অভিহিত করেছে। কিন্তু শশাঙ্ক সত্যিই বৌদ্ধবিদ্বেষী ছিল কি না

\* ‘গৌড়াধিপেন মিথ্যোপচারোপচিতবিশ্বাসং মুক্তশস্ত্রমেকাकिनं  
বিশ্রঙ্কং স্বভবন এব ভ্রাতরং ব্যাপাদিতমশ্রৌষীং’—হর্ষচরিত।

“(Rajyavardhana) was treacherously murdered by Sasanka, the wicked king of Karnasuvarna in Eastern India, a prosecutor of Buddhism.”

—Watters-on Yuan Chwang's Travels in India, Vol. I.

সেটি বিতর্কিত প্রশ্ন। হিউয়েন সাং এর বর্ণনা থেকে জানা যায় শশাঙ্ক মগধ ও মিথিলায় বৌদ্ধধর্ম বিনাশে প্রবৃত্ত হয়েছিলো। কিন্তু তৎকালীন বঙ্গের পুণ্ড্রবর্ধন, কর্ণসুবর্ণ, সমতট, তাম্রলিপি প্রভৃতি প্রধান প্রধান নগরীতে বহুসংখ্যক বৌদ্ধশ্রমণ এবং বৌদ্ধবিহার থাকা সত্ত্বেও শশাঙ্ক সে সবের ক্ষতিসাধন করেছে এমন কোন তথ্য হিউয়েন সাংএর বর্ণনায় পাওয়া যায় না। হিউয়েন সাং বলেছে—শশাঙ্ক কুশীনগর থেকে বৌদ্ধভিক্ষুদের বিতাড়িত করে, পাটলিপুত্রের বুদ্ধপদচিহ্নবিশিষ্ট পাথরটি ভেঙ্গে ফেলতে ব্যর্থ হয়ে গঙ্গায় ডুবিয়ে দিতে চেষ্টা করে, বুদ্ধগয়ার বোধিবৃক্ষ উৎপাটিত করে এবং বৌদ্ধ আশ্রমগুলি ধ্বংস করে। বোধিবৃক্ষের নিকটেই একটি বৌদ্ধবিহারে প্রতিষ্ঠিত বুদ্ধমূর্তি ধ্বংস করে সেখানে শিবমূর্তি স্থাপন করতে আদেশ দেয়। এইসব ঘটনার পর শশাঙ্ক অত্যন্তে অসুস্থ হয়ে পড়ে। পরবর্তীকালে তার শরীরে ছরারোগ্য ক্ষত দেখা দেয়। কিছুকাল রোগভোগের পর শশাঙ্কের মৃত্যু হয়। গোড়াধিপ শশাঙ্কের মৃত্যুর পর, তার রাজ্য সহজেই হর্ষবর্ধনের হস্তগত হয়। সম্ভবতঃ শশাঙ্কের উত্তরাধিকারী হর্ষবর্ধন কর্তৃক রাজ্যচ্যুত হয়।

খৃষ্টপূর্ব যুগেও সম্ভবতঃ রাঙামাটি কোন এক বিশিষ্ট জনপদ ছিল। বুদ্ধদেব কর্তৃক এখানে ধর্মপ্রচার করার কথা (হিউয়েন সাংএর বর্ণনা অনুসারে) আগেই বলেছি। কোটিল্যর ‘অর্থশাস্ত্র’ ‘কোষপ্রবেশ্য রত্নপরীক্ষা’ অধ্যায়ে পূর্বদেশে উৎকৃষ্ট রেশম বস্ত্র উৎপাদন কেন্দ্ররূপে ‘সৌবর্ণকুড্যক’ নামক এক স্থানের উল্লেখ আছে। সুপণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর মতে—সৌবর্ণকুড্যকই বর্তমান রাঙামাটি এবং খৃষ্টীয় সপ্তম শতকে সৌবর্ণকুড্যক পরিচিত হয় কর্ণসুবর্ণ নামে।

সাম্প্রতিক প্রত্নতাত্ত্বিক উৎখাননের ফলে রাজবাড়ীডাঙ্গায় আবিষ্কৃত হয়েছে বিভিন্ন যুগের বসতির ধ্বংসাবশেষ। এগুলির সময়কাল অনুমান

করা হচ্ছে—খৃষ্টীয় ২য় শতক থেকে দ্বাদশ-ত্রয়োদশ শতকের মধ্যে। ১৯৬২ সালে উৎখননের ফলে পাঁচটি বিভিন্ন পর্বে বসতির ধ্বংশাবশেষ আবিষ্কার করা হয়। প্রথম ও দ্বিতীয় পর্বের বসতি খৃষ্টীয় চতুর্থ শতকের পূর্বের বলে অনুমান করা হচ্ছে। প্রথম পর্বের বসতি ভাগীরথীর প্লাবনে ধ্বংস হয় এরকম প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। এ যাবৎ উৎখননের ফলে বিভিন্ন যুগের যে সব ধ্বংশাবশেষ আবিষ্কৃত হয়েছে তার মধ্যে আনুমানিক ষষ্ঠ-সপ্তম শতকের একটি বৌদ্ধবিহারের সুগঠিত প্রশস্ত সিঁড়ি, মেঝে, বৌদ্ধস্তূপের বৃত্তাকার ভিত্তিতল প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। এ ছাড়াও একটি পঞ্চরত্ন মন্দিরের আকর্ষণীয় গঠন বিহীন এবং অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি প্রশস্ত সিঁড়ির সুন্দর গঠনশৈলী প্রাচীন বঙ্গের স্থাপত্যশিল্পের অপূর্ব নিদর্শন বলে উল্লেখ করা যায়। একটি ধ্বংশাবশেষের দেওয়ালের ভিত্তির নীচে প্রোথিত একটি নরমুণ্ড আবিষ্কার করা হয়েছে। পরীক্ষার পর জানা যায় ঐ নরমুণ্ডটি (খুলি) কুড়ি বছরের বেশী বয়সের কোন মানুষের এবং কোন তীক্ষ্ণধার সম্বলিত অস্ত্রের সাহায্যে উন্টো ইংরেজী ‘ভি’ অক্ষরের আদলে দেহ থেকে মুণ্ডটি কাটা হয়। যে পর্বে এটি আবিষ্কার করা হয়েছে সেটি খৃষ্টীয় দ্বিতীয় থেকে পঞ্চম শতকের বলে ধরা হয়েছে। অনুমান করা হচ্ছে—তৎকালে নরবলি প্রথা হয়তো চালু ছিল এবং কোন কিছুই ভিত্তি স্থাপন করার সময় তৎকালীন সংস্কার অনুসারে হয়তো স্তম্ভপ্রতীকরূপে নরমুণ্ড প্রোথিত করার প্রথা ছিল। শুধু তাই নয় সেকালে নরমুণ্ড নিয়ে তান্ত্রিক সাধনার প্রথা চালু ছিল বলেও অনুমান করা যায়। প্রসঙ্গতঃ উল্লেখযোগ্য যে ভিত্তির নীচে প্রোথিত নরমুণ্ড আবিষ্কার দেশের এই অঞ্চলে এটিই সর্বপ্রথম বলে দাবী করা হয়েছে।

অপর একটি ধ্বংশাবশেষের মধ্যে আবিষ্কৃত হয়েছে একটি বিরাট দক্ষ শস্ত্রগোলা যার মধ্যে পাওয়া গেছে প্রচুর পরিমাণ দক্ষ গম ও ধান।

এই পোড়া খাত্তশয়্যর রেডিও কার্বন পরীক্ষা করে আমেরিকার পেনিসিলভিনিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ের গবেষক মিঃ লিরি বলেছেন—এই খাত্তশয়্য খৃষ্টীয় ৮ম-৯ম শতকের কোন এক সময়ে অগ্নিদগ্ধ হয়।

রাঙামাটি অঞ্চল থেকে উদ্ধার করা হয়েছে কষ্টিপাথরের একটি মহিষমর্দিনী মূর্তি। এই মূর্তির কথা সর্বপ্রথম উল্লেখ করে ক্যাপ্টেন লেয়ার্ড। লেয়ার্ড সাহেব এই অঞ্চলে অনুসন্ধানকালে এটি আবিষ্কার করে ঊনবিংশ শতকের মধ্যভাগে। ১৮৫৩ সালে এশিয়াটিক সোসাইটির জার্নালে এই মূর্তি সম্বন্ধে লেয়ার্ড প্রথম আলোচনা করে মূর্তিটির একটি রেখাচিত্র প্রকাশ করে। ১৯৬৪-৬৫ সালে লেয়ার্ড উল্লেখিত সেই মূর্তিটি সাটুই গ্রাম থেকে উদ্ধার করা হয়। লেয়ার্ড বলেছে—মূর্তিটি ষড়ভুজ এবং কালী মূর্তি। সাম্প্রতিক উদ্ধারপ্রাপ্ত মূর্তিটি পরীক্ষা করে জানা গেছে মূর্তিটি ছিল অষ্টভুজ এবং মহিষমর্দিনী মূর্তি। যাইহোক লেয়ার্ড উল্লেখিত মূর্তির সঙ্গে বর্তমান মূর্তিটির নানারূপ সাদৃশ্য থাকায় এই মূর্তিটিকেই ১৮৫৩ সালে লেয়ার্ড আলোচিত মূর্তি বলে দাবী করা হচ্ছে। আলোচিত মূর্তিটি খৃষ্টীয় সপ্তম অষ্টম শতকের। এ ছাড়াও বিভিন্ন সময়ে এতদঞ্চল থেকে উদ্ধার করা হয়েছে বিভিন্ন প্রত্নউপকরণ। যারমধ্যে আছে আড়াই ফুট দীর্ঘ খৃষ্টীয় পঞ্চম-ষষ্ঠ শতকের ছম্প্রাপ্য লকুলিশ মূর্তি, গুপ্তযুগের অপূর্ব শিল্পদক্ষতার পরিচায়ক চুনবালি দ্বারা নিৰ্ম্মিত একটি নারী মূর্তির মুখ, খৃষ্টীয় ৯ম-১০ম শতকের তারামূর্তি ইত্যাদি।

সাম্প্রতিক উৎখানের ফলে এই অঞ্চল থেকে আবিষ্কৃত হয়েছে অনেক মূল্যবান প্রত্নউপকরণ। যথা, শিলাখণ্ড, যুৎপাত্র, চুনবালি নিৰ্ম্মিত মূর্তি, বিভিন্ন দেবদেবীর মূর্তি, খৃষ্টীয় সপ্তম-অষ্টম শতকের অষ্টধাতু নিৰ্ম্মিত গণেশ মূর্তি, ধর্ম্মচক্র ইত্যাদি। এ ছাড়া আবিষ্কৃত হয়েছে লিপি সম্বলিত প্রচুর টেরাকোটা শীলমোহর। এই শীলমোহর-



গুলির মধ্যে আছে ব্যক্তিগত শীলমোহর, ভগবান বুদ্ধের উদ্দেশ্যে উৎসর্গীকৃত বৌদ্ধসূত্র সম্বলিত শীলমোহর এবং রক্তমুক্তিকা মহাবিহারের শীলমোহর। বিহারের শীলমোহরে ছাপাশে হরিণ ও মাঝে ধর্মচক্র অঙ্কিত আছে এবং নীচে প্রাকৃত ভাষায় লেখা আছে—‘শ্রী রক্তমুক্তিকা মহাবৈহারিকা ভিক্ষুসু সজ্জস্য’ অর্থাৎ রক্তমুক্তিকা মহাবিহারের ভিক্ষু সজ্জের। প্রধানতঃ রক্তমুক্তিকা মহাবিহারের নাম উল্লেখিত একাধিক শীলমোহর প্রাপ্তি এবং বৌদ্ধবিহারের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্টে এবং অন্যান্য প্রামাণ্য তথ্যের উপর নির্ভর করে এ কথা বলা যায় যে রক্তমুক্তিকা বৌদ্ধবিহারটি এই রাঙামাটি অঞ্চলেই অবস্থিত ছিল।

আশা করা যায় অদূর ভবিষ্যতে উৎখননকালে এই অঞ্চলে আরও অনেক কিছু আবিষ্কৃত হবে এবং প্রাচীন বঙ্গের অনেক অজানা রহস্য উদঘাটন করা সম্ভব হবে ॥



















